

ان يا مستعير الكتب دعي  
لنا اعارني للكتب عاروا

650

فاني محبوبي من الدنيا كسابي

١٨  
٢٥

فهل رايت محبوبنا يعاروا

ورن ان نعيم الدنيا كسب من الدنيا

كذا في تاريخ الحوادث والعلماء للشيخ قتي الدين  
 الحيدري عن البوني القزويني المتوفى سنة  
 ثمانين وعشرين اذ لم يوجد له الذي اذ  
 في الزمر او لم يكن في تلك الملكوتيات  
 انتهى من كشف الظنون

كتاب شرح أسرار الأسماء  
بالفقيه الامام العارف بالله

لا ب ت ث ج ح ه - و ز  
ایست غفار فلاح  
س ر ش ط ط ع خ یافه  
پنج ایکاپ بار  
ن و ن  
شمار اند چهار پنجاه  
شش اند شش هفتاد  
در ده و در صد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ رَبِّ سِرِّكُمْ بِالْخَيْرِ ٥  
 اَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي اَسْرَارَ لَطَائِفِ اَفلاكِ المَلَكُوتِيَّاتِ  
 وَاَبْرَزَ مِنْ خَدِّهِ الْغَيْبَ شَمْسًا مَحَارِفَ لَذَوِي الْخَفَائِقِ الْاَلْحِيَّاتِ  
 وَاَطْلَعَ مِنْ تَحْرِ النُّورِ الْاَعْلَى سِرَّ حَوَاهِ الْعُقُولِ النُّورَانِيَّاتِ وَاَحْلَمَ  
 اَحْكَامَ اَحْكَامِهِمْ نَدْوَا اَبْرَارِ الْاَكُونِ بِاَلْحُرُوفِ الْاَحْطَابِيَّاتِ  
 الْبَدْعِ الَّذِي اَبْدَعَ اِبْدَاعَ صُورِهَا فِي الْوَاوِجِ اَرْوَاحِ الْعَوَالِمِ الْعَالِيَةِ  
 وَالتَّسْلِيَّاتِ الْمَصُورِ الَّذِي صُوِّرَ كُنْهَ مَعَانِيهَا فِي عَرْشِ النَّفْسِ  
 الْوَاحِدِ فَطَرَتْ فِي ذَوَاتِ الْاَنْفُسِ الْمُتَعَدِّدَاتِ اللَّطِيفِ الَّذِي  
 قَدَّرَ لَطَائِفَ دَقَائِقِ الْمَحَانِي فِي اَصْدَافِ اَلْحُرُوفِ الْمُؤَلَّفَةِ بِمُخْتَلَفِ  
 الْاَلْحَانِ وَبَيَانِ الْعِبَارَاتِ فَيَسْجُدُ مِنْ اِلَهٍ عَدَمَتْ لِعُقُولِ  
 مَا نَصَفَهُ بِهِ فَبَقِيَتْ كَلِمَاتٌ عَنْ نَيْلِ اَدْرَاكِ الصِّفَاتِ وَاقْفَتْ  
 اِلَى الْاَوَارِ بِالْحَجْرِ فَخَضَعَتْ اَكْبَرِيَاةً ذَلِيلَةً ذَلَّ الْمَجْدَانِ  
 اخْتَرَعَ الْعُقُولِ وَالْاَرْوَاحِ وَاَبْدَعَ الصُّورَ وَالْاَشْخَاحَ وَالذَّوَاتِ  
 النَّسْكِيلِيَّاتِ اَطْبَعَ عَالَمًا عَلَوِيًّا يَجْمَعُ فَلَكَ كَاوَلَكَا وَ  
 كُرْسِيًّا وَعَرْشًا وَلَوْجًا قَلْبًا وَاَرْوَاحًا قُدْسِيَّاتٍ وَعَالَمًا

سَفِيلًا يَجْمَعُ بَرًا وَبَحْرًا اَيَامًا وَشَهْرًا لَيْلًا وَنَهَارًا اَيَامًا وَنَهَارًا  
 اَبَاءً وَامَهَاتٍ بَيْنَ وَبَيْنَاتٍ ذَكَرًا وَانَاثًا الْوَتَا وَابْعَاطًا وَكَيْتَاتٍ  
 سَفِيلِيَّاتٍ طَلَعَتْ كَوَاكِبُ حِلْمِهِ سَاطِعَةً اَنْوَارُهَا فَكَشَفَتْ عَنْ الْاَنْفُسِ  
 ظُلْمَ الْكُتَائِفِ الطَّبِيعِيَّاتِ فَرَقَتْ طَاهِرًا مِنْ اَثَارِهَا وَاصْحَتْ فِي دُرِّ  
 السَّعَادَةِ تَبَيَّنَتْ حَيْثُ تَسَامَتْ وَضَاءُ الْجَنَاتِ وَتَشْتَمُّ فِي اَسْرَارِ  
 الْاَسْمَاءِ وَبِوَاطِنِ الْقُرْآنِ وَخَفَائِقِ اَلْحُرُوفِ وَمَعَانِي الْفُرُوقِ وَحِي  
 لَطَائِفِ الْمَرَاتِبِ وَاَنْوَارِ التَّجَلِّيَّاتِ فَحَمْدًا عَلَيَّ هَذِهِ النِّعَةِ الْغَرَّاءِ  
 وَشُكْرًا عَلَيَّ هَذِهِ الْهِمَّةِ النُّورِ اِنْ تَعَدَّ وَانْعَمَ اللَّهُ لَا تُحْصُوها  
 كَا حِصَا الْمُنْتَدِدَاتِ وَاسْمُهَا اَللَّهُ الْاَلَهُ وَجْهٌ لَا يَبْرُكُ  
 شَهَادَةٌ تَصْحَبُ الْاَرْوَاحَ بِالْمُتَّبِعَاتِ فِي الْبَرَحِيَّاتِ وَتُمْكِنُ اَقْدَامُ  
 الْمُحَقِّقِينَ عَلَى صِرَاطِ الْعُرْصَاتِ الْاُخْرَوِيَّاتِ وَاسْمُهَا اَللَّهُ مُحَمَّدًا  
 عَبْدُكَ وَرَسُولُهُ شَمْسُ الْمِلَّةِ وَمُنْقِذُ الْعِبَادِ مِنَ الشُّرُكِ وَالذَّلَّةِ وَ  
 دَرَكُ الضَّلَالَةِ الَّذِي يَسْتَوْسِنُ حِلْمَهُ وَغَارَتِ اَنْجُمُ الضَّلَالِ  
 بِرُؤْيَيْهِ وَاسْفَرَّ صَبْحُ الْمُؤَيَّدِينَ بِسَعَادَتِهِ صَلَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَعَالِهِ  
 وَصَحْبِهِ اَفْضَلُ الصَّلَوَاتِ الْاَيَّامَاتِ الْبَاقِيَّاتِ وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْ

اَدَارَ تِلْكَ التَّوْحِيدِ  
 بِدَعْوَتِهِ وَاسْتِثْنَاءِ  
 اَهْلِ الدِّينِ

الأخوان المحققين والاتباع المصدقين رضاً يبلغهم على المراتب وافضى  
 الدرجات اما بعد يلحق اعلام والحقيقة نظام وللاذواح بالمعارف  
 الاطية فاهتم والفضيلة مطلوبه والفدر على اقتنائها موهوبة و  
 السعادة بشئ من الكمال مفرونة واجمها لا بدته باسئها مناسك  
 المشبعة موهونة واعلى الدرجات في عليين درجات العالمين العالمين  
 واعلاها صدارة منزلة الهادين المحققين ولا منزلة لعالم في دين  
 الله لا يفيد كما انه لا وجود جواهر بحقيقة نفس لا يستفيد ان بعد  
 الناس من السعادة من استهان بالحكام الملة واطل شرابط المحققين  
 من اهل القبلة واخبرنا من ان ايام عمر مؤثر الموهوب على دينه و  
 مظهر باطلات شجرة انوار يقينه وان لما رابت كلام الشيخ  
 من علك كلمتهم وابسط في الافاق حكمته وعمت البرايا بركته  
 قد القوا في اسرار الحروف ما اظهر موزها وابدت لعين العيان  
 كنوزها الا انه مرموز بالامارات مخفى عن صريح العبارات و  
 قد رغب الى من تعلق في وده ونبئت في طلب الحقائق اجتهاده وجد  
 في ان افصح له عن سره من وود خيرة ما كنزوه فاجبه مع الاقارب

في الحروف

بالحج عن فهم مدارك السلف الماضين والائمة المحققين الهاديين  
 ورجوت الله بذل الاعتراف والافتراق ان يمدني من انوار  
 ارواحهم بلطفة اسعاف ليكون النطق موافقاً للتحقيق ومنصلاً  
 بطريق التصديق فاقول — ليس المقصود من شرح شرف الحروف  
 ولا من كشف اسرارها الا ليعلم بذلك شرف كتاب الله تعالى  
 وما اودع في مخ من انواع الجواهر الحكيما واللطائف  
 الالهاميات وكيف سر التضعيف العديدي في نسبة الحروف  
 كما قال رسول الله صلى الله عليه بكل حرف عشرين حرفاً  
 والالف مائة حرف وكما قال عليه السلام ان للقرآن  
 ظهراً وبطناً ولكل حرف حجة ومطلع وروى عن ابي  
 الغفاري انه قال سالت رسول الله صلى الله عليه فقلت يا رسول  
 الله كل نبي مرسل مرسى في كتاب منزلت يا رسول الله  
 اي كتاب المعجم قال اب ت ث ج الاخر فقلت يا رسول الله  
 كم حرفا قال تسعة وعشرون قلت يا رسول الله عدلت  
 ثمانية وعشرين حرفا فغضب رسول الله عليه حتى احمر عيناه

انزل الله على آدم  
 قال كتاب المعجم  
 قلت اي كتاب

اب ت ث ج د ه ز ح ط  
 يا رسول الله  
 في الحروف



ثم قال ابادر والذبح بخير يا يحيى نبيا ما انزل الله على ادم الا شجرة  
وعشرين حرفا قلت يا رسول الله اليس فيها الف ولام فقال  
عليه السلام لام الف حرف واحد قد انزل الله تعالى على ادم  
في صحيفة واحدة ومعه سبعون الف ملك من خالف لام  
الف فقد كفر بما انزل على من لم يعد لام ثلث فهو بري مني  
وانا بري منه ومن لم يؤمن بالحروف وهي تسعة وعشرون  
حرفا لا يخرج من النار ابدا فاذكرا فالي احمد هذه الحروف  
ذلك الكتاب الذي انزلته على ايلادام واعلم ان العلماء  
اربعه عالم جذاه الله وعالم حفظ من الله العلم والمعرفة وعالم  
حفظ السيرة الى الآخرة وعالم حفظ علم السيرة الى الآخرة فالاول  
مع الله وبالله والثاني يدعو الى الله بعلم الله والثالث يدعو  
الى الآخرة والرابع يدعو الى علم الآخرة كما بلغنا عن رسول الله  
صلى الله عليه انه قال جالسوا الكبر او خالطوا الحكما  
وسايلوا العلماء فالكبراء هم الذين ينطقون عن الله بالله  
وهو اهل الفهم عن الله في كتاب الله واسرار مصنوعاته

لان بين الفهم والتاويل والتفسير فرقا كما قال الله تعالى سائر  
عن ايات الدين يدركون في الارض بغيا حرق قال ابن عباس سائر  
عنه فهم القرآن والعلماء في عبارات معاني القرآن على بلده  
اقسام اربعة هم بالنفسية هو ادناهم والثاني بالماويل هو  
اوسطهم والثالث بالفهم وهو اجلهم والرابع هلكي بالتفسير بالتعلم  
والدراسة عن قاييل السلف والتاويل بالهداية والتوفيق  
والفهم بالله تعالى والراي بالعتق والقياس فاهل الفهم ينطقون  
بالله كما قال عليه السلام حكاية عن به تعالى كنت لسان  
الذي ينطق به الى اخر الخبر وقال لقمان الحكيم يا الله على  
افواه الحكما فاني نطقون بشي حتى تهيأ لهم وقرأ ابن عباس  
وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبى الا يحدثهم وهم اهل الفهم  
عن الله الذين ينطقون في القرآن بالحكمة ودوي عن بعض الصحابة  
انه قال قلنا يا رسول الله انا نجد في قرآنك ما لا نجد في قرآننا  
فقال لا ذكركم بقرآنه ظاهر انا قرآن باطنا والغرض المقصود  
من ذلك ليعرف شرف اهل الباطن اعني الذين فهموا عن الله تعالى

بأسرار التدبير وأنوار التذكير وظايف الفكر ما اراده في  
بواطن اياته من اطوار اياته واعلم ان علم الحروف من  
اشرف علوم المجتهدين كما بلغنا عن الحسين رضي الله عنه انه سأل  
رجل عن معنى كهيص فقال لو فترها لك لشيئت على الماء  
الا انه لا يمكن التصريح بكل اسرارها لعدم الافهام المستنيرة  
بنور الهداية المتضئيه بشكاة اليقين لبلاتيد واسرار الله  
للعامة فيكون سببا لفتنتهم وهلاكهم كما قال ابن عباس لم يزل الله  
صلى الله عليه وآله يارسول الله اجذب بكل واسمع قال نعم الا ان  
تحدث بحديث لا يبلغ عقول القوم ذلك الحديث فيكون على بعضهم  
فتنة واعلم يا خي ان الاسرار لا تدرك الا بتوفيق الله ولا يثبت عند  
سماها الاخواص اصفيا الله لان الحجب الزاوية طسب انوار البصائر  
عن شهوة عجايب الملكوتيات وظايف الغيبات بحجرات تيات فاندثرت  
معالم المعارف العلويات والحق ان اسرار القديسين  
فاذا سمعوا الحقائق وكانوا يتنادون من كان بعيد  
اوتورا حجاب حديد في سبب كتم الاسرار ومحو الآثار كما

بلغنا عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه انه قال لو سمعت من  
خياركم ماية فاحدثكم من غدق الى الشئ ما سمعت من شئ في اني القسم  
عليه السلام لتخرجون من عندي وانتم تقولون ان عليا من اركان  
الكاذبين وافسق الغاسقين واعلم ان الحكمة وصفها الله  
بالبلوغ بقوله ته الى حكمة بالغة لا يدخل عليها غير علمها  
ويكون تمامها ما تحتاج اليه والعلم لا يوصف بالبلوغ  
لان في العلم دخلا واطوارا وهبوطا وارتفاعا لذلك قال  
عالي وفوق كل شيء علم علي وقد كثر ايجابه بقوله ومن  
نوت ايجابه فقد اوتي حيرا كثيرا وقلل العلم في جانب  
ايجابه بقوله تعالى ما اوتيتم من العلم الا قليلا والشمس  
بالالهام لا يوجد بالطلب ولا بالداسة ولا بالميل  
واما هو موهبة الله لا وليا للمؤمنين الذين لا تشغلهم  
بغير طرفة عن اولئك الذين هدامهم الله واولئك هم  
اولوا الالباب اعلم هدايا الله وياتك ان البارئ  
جلت قدرته لما قدره واراد ظهور الوجود من عالم العلم الى



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي خلقنا من طينته  
وخلقنا من طينته  
وخلقنا من طينته

عالم الاكوان ابرزها الكوان العلوية والسفلية باختلاف  
الاطوار وبعبارة عن اسرار الابدان ثم ابدع الله طينته آدم العباد  
وهو الاختراع الاول الصادق عن غير مثال مسبوق ورتب فيه  
نسبة من الحروف غرسها في جملة ذرته ليصدر عنه في عالم الجاه  
الاول ثم نقله الى طور الهباء وهو الاختراع الثاني ورتب فيه  
نسبة من الحروف غرسها في جملة هبائيه لتصدر عنه في عالم  
احاده الاستشراف لطايف روجه الى تلك المحضة الاختراعية  
الثانية ثم نقله الى طور الدار وهو الابداع الاول ورتب فيه  
نسبة من الحروف غرسها في جملة ذرته لتصدر عنه في عالم الجاه  
الاستشراف بطايف نفسه الى تلك المحضة الابداعية الاولى  
ثم نقله الى طور الركيب وهو الابداع الثاني ورتب فيه نسبة  
من الحروف غرسها في جملة ذرته ليصدر عنه في عالم احاده  
الاستشراف بطايف قلبه الى تلك المحضة الابداعية الناصية  
هذه الحروف معاني للعقل لطايف الروح وصور في النفس  
وانتفاضة في القلب وقوى باطنه في اللسان وسر اشكليات

جانبه

اف

الاسماع وذلك ان اول الحاطين هو اول المحلوفين وهو العقل الذي  
التوراتي ولما كان لا نظير له في المخرعات الاوليات والجزئية  
الافديتات كانت مخاطبة الحق له بما فيه من معاني الحروف  
وكانت الحروف في سر العقل لينا واحدا لانه حقيقة تجمع الحروف  
بالقوة فسمع اسرار العلوم بحقائق الحروف قبل وجودها في العالم الاسماء  
فهو صاحب ميزان وادراك شمس الروح وهي ثاني  
مرتبه في الاختراعات خاطبها بالحق فيها من قوة لطايف الحروف  
وكانت الحروف في لطيف الروح صليين من مثلك متساوي  
الاصلاخ ضلع قائم وهو القاعن للمثلث المذكور وهو هذا  
الضلع القائم هو ضلع الف والضلع المبسو  
هو ضلع ب وذلك انه في قوى الروح فيض سط انوار العقل  
اي هما اشتركا في المبدأ الاختراعي وارتبنا بالترتيب العدد  
فدانتفا في النشاء الاختراعية كما اتصلت الوترية بباطن  
الشفعية وتباينت الشفعية عن مرتبة الوترية لان الوترية  
فيها سر الشفعية فانفق في وجود الاسرار وبنائنا في اختلاف

ضلع

والا



ظهور الأطوار فلذلك جعل العقل الاختراعي الأول مع وجود الروح  
 الاختراعي الثاني ولما كان سر الالف قام بالعقل وقام بالعقل  
 وكل الحروف في سر الالف كان الروح ايضا قائما بسر الالف  
 لان بينهما تباين المرتبة والثبوتية فكان الالف الروح منسوطا  
 والالف العقل قائما لان الحروف في طي الالف المبسوط بالقوى كما  
 كانت في الالف القائم بالعقل فانصلت انوار الالف القائم  
 بالالف المبسوط المتلقى اذ كل من سوى الحق تعالى من كل قايـم  
 معقولا في مقام علي فانصلت النور ان الاختراعيان بالحرز  
 المتناسبتين ثم النفس الكلية وهي اول عوالم  
 الابداع خاطبها الحق تعالى بما من صور الحروف وكانت  
 الحروف في ذاتها شكال مثلثا متساوي الاضلاع وهو  
 هكذا كجـ وذلك سر لطيف معناه وسوان اخر  
 مرتبة الاختراع الاول اول حجة الابداع الاول واخر حجة الاختراع  
 الثاني اول مرتبة الابداع الثاني والتباين بالمعاني الترتيبية  
 الابداعية والاختراعية فحسب كتابين الاجاد من الحروف

في  
 الالف

والبر

والمبين من الحروف انما هو مرتبة عقلية لفهم معاني مختلفه  
 الاوضاع لظهور الجهات والروح لم يسمع بسر الالف القاسم  
 العقل الاول الاختراعي فنزل للسمع في الالف المبسوط بسر  
 للتوطيد لصور النفس لتجدي في المحل سر مناسباً علوياً فيانس  
 باستشاق فيج حيق الروح لان النفس حية بتحياء الروح و  
 ليس الروح حياء بالنفس الروح حي بطايف العقل والعقل  
 مفيض انوار على الروح ولما كانت النفس رزق فيها اي في  
 جبلتها الحروف صوراً ككليات وحقائق مختلفة لما  
 قامت في الالف بالالف اعني الضلع القائم المائي الذي هو  
 ضلع ب وهو ثاني مرتبة الاختراع وليس هو حقيقة النفس  
 ادهي ثالث مرتبة عن الثاني اول مرتبة الاوليات في المبتدعات  
 كيف ناداها الحق تعالى من انا فقلت من انا فالتقاها في حجر  
 الجمع وهو ما في باطن المثلث من الحروف ان بلغت الالف المبسوط  
 فالله عالمها الذي حيت به والسر الابداعي الذي وجدت في قطرة  
 من ديله الدعوى فلما علم الباري تعالى انها رجعت الى انشائها

المبسوط الاول  
 فاضت عليه نوار  
 الالف



وحيت بظهور فطرها ناداهما من انا فقال انت الله الواحد القهار  
لما علمت من فهم من يدعي ما لا يليق بذاته فظهرها سر الالف المبطل  
التي هي قاع المثلث وانتقلت الروح الى الالف الذي هو ضلع  
المثلث الغايب وان يزول الروح للالف المبسوط تواضعا لله  
تعالى قدرها بتواضعها لعظمة كلامه الالهي بان اضافها  
اليه لا تنفي ولا تبلي ولما ادعت النفس التكبر في ما لا يليق مقامها  
وضعها الله تعالى وقرها والزمها الموت كما قال تعالى فاقتلوا  
انفسكم فالنفس لا تدرك حقايقها الابالته والمرتجح لا تتدرك  
حقايقها الابالته الواضحة والتلطيف الا ان القاع من المثلث  
اتصل بطرفها طرفا الخطين القائمين لسرها ما في نور  
ايمانى وذلك ان النفس جنت جهة للعقل وجهة للروح  
من نسبة اتصال الخطين القائمين فلما جهة النور الحقلي  
الالهي فذلك الاستعداد توجد الله تعالى وتشهد له بالالوهية  
ولم يشأ بالرسالة والوجد الماني هو للروح من نسبة اتصال  
الخطين في احد طرفيها فبذلك السر الروحي فهمت عن الله

في قوله تعالى  
فما تدرى

الاله

ما اراده في اسرار موجوداته ولذلك كانت ذراة لمعانى الملكوتية  
العلويات شكله صور السفليات الملكيات ولما كانت نقطة  
الخط الاول من الالف الاولى هي مبدأ الخط الثاني من الابداع  
الثاني وهو ضلع المثلث الثاني العلوي كان استمدادها واحدا  
من سر واحد الا ان النقطة الضلعية الاولى العقلية الاخيرة  
تقدمت وهذه تأخرت بالربيه العلوية والطرفه المفهومة  
الا انها تباين في الاستمدادات واتحدت في التجليات والتجليات  
كما تباينت الاضلاع عند هبوطها من الاعلى الى النقطى الى انقضاء  
الفلكى الجوى واتصالها بعالم النفس على بعد مسطرة  
الخط المبسوط لذلك تفرقت نسبة العقل والروح الاولى  
في العالم التركيبي انفسا جنة لظهور الحروف على الدرب  
الاجادي والسر الالهي القدرت فالضلع الاول هو الجبر  
ضلع الف هو اول الاختراع واوله النقطة التي لا تصل لها من  
ولاشمال الاعمال واجدا لا يفرق من ولا يطوى نشين  
واليه الانسان بقوله تعالى ما ترى في خلق الرحمن تفسا



واليه السبق قوله الحق كان الناس امة واحدة وادخل في نقطة اول  
 الاختراع العقلي ثم الالف الماني وهو الضلع الماني وهو السر الروحي  
 وهو الترتيب الاختراعي الذي المتصل بالنقطة المنفصل بالترتيب وهو  
 الخط السامي كان العالم هناك مكوّنًا محضًا نورًا محضًا كسفا  
 محضًا ليس بينهم وبين الله حجب كئاف ولا يغيب عنهم حقائق المعارف  
 هو خط بـ وخط المالك الذي هو قاعدة الملكة هو اول  
 ظهور العوالم المبتدعات واول مراتب الصور النفسانيات  
 المشكيات والكرسي الاعظم الواسع الاقوم وهو اول  
 عالم النفس وآخر مرتبة العقل والروح واول عالم التفصيل  
 التركيبي النزولي غر الاوج الاختراعي القدسي العرش والقلي  
 والكرسي والعقلي والروحي والنفسى وهو خط جيم كانت  
 النفس اذ مدركه حقيقيتين اختراعيتين وحقيقته ابداعية  
 الا ان ادراكها للحقيقتين الاختراعيتين مستمدتين من  
 عالمين علويين في فرعته الادراك في هذين الجودين  
 هاصلية الادراك في اول العوالم المبتدعات وحقائق الصور

احرفيات الكرسيات وها انما مثل ذلك في شكل يقرب  
 للحقايق وجوده ويظهر لبصاير شهوده حصة الجمع هو هذا

عالم العقل  
 عالم الفخار الاول  
 عالم الروح  
 عالم الاختراع الثاني  
 عالم الملاكوت  
 عالم الملكوت الاعلى

عالم الهباء  
 عالم العجا  
 عالم العرش  
 عالم النفس  
 عالم الابدان  
 عالم الانوار  
 عالم الاسرار

فالانوار اعلوية متحدة متصلة من حيث الجمع والفيض الاعلى  
 مجمع الانوار ومنفرقة ومتباينة من حيث الاوضاع الالهية  
 بسر الحكمة القائمة بسر العلم الذي امضاء قدس السان  
 وحكمه اللامع ولما ثبت ان الروح متعلق بعقل النفس متلقية  
 من الجميع وان النفس والروح مستمدتان من العقل كانت كل الانوار  
 العلوية والسفلية مستمدّة من نور العرش اي من نور ما اودع  
 الله تعالى فيه من انوار الرحمة وكذلك احروف مستمدّة من الالف  
 واليه مرجعها علويًا وسفليًا وكذلك كل كلمة وكل حرف



قام بسرّ الالف وان من الحروف هي المشار الي سرها في العالم  
العالوي وان جعلت ذواتها املاك نورانيات حاملات القوام  
الحشية فلجمال الاول للقائمة الاولى التي هي متعلقات  
الحقول الالف واجمال الثاني للقائمة الثانية الملك الثاني  
الذي هو عند الذي يحمل القائمة الثانية التي هي متعلقات  
الارواح واجمال الثالث للقائمة الثالثة التي الملك الثالث  
هي متعلقات القلوب الملك الذي اسمه ~~محيط~~ واجمال الحاصل  
للقائمة الخامسة التي هي متعلقات الركن الناري الطبيعي  
الملك الذي اسمه منصع وهو الذي يؤلف من فلك الحرار وفلك  
البرودة وذلك سرّ حر في معنى قدري واجمال السادس  
للقائمة السادسة التي هي متعلقات البرودة اسمه فضفد  
واجمال السابع للقائمة السابع التي هي سر الرطوبة هو الملك  
الذي اسمه ستخ واجمال الثامن للقائمة الثامنة التي هي  
متعلقات اليبوسة هو الذي اسمه دظفخ هذه متعلقات  
الحروف على حبله والهيبة الحشية وهذا السك كل الثلاث

هو زج

هو نسبة مراتب التوحيد الاول والثاني والثالث والاول حور  
التي تعالي بنفسه لنفسه بقوله شهد الله لا اله الا هو  
ووجه اول العوالم في الاختراع الاول وهو الخلق وهذا التوحيد  
وهو المودع في اسمه المصنون ليظهر يوم الخلود في دار الجنة غير  
واسطه حجابية ولا ظله ترابية كما سمع العقل الاول خطاب  
الواحد الاول غير واسطه حرفه ولا حصرية ظفد بل سرّ عن  
الاولها ما ادراكه ثم بعد التوحيد الثاني العالم الثاني  
الاختراع في الوضع وهو عالم المليك اذ هم من سببه الروح  
وهذه اللطيفة التوحيدية تظهر للارواح في دار البرخ  
بغير حجب كثيفة ورسم حصرى بل بلطفه مخبوءة  
ثم الثالث في مراتب التوحيد وهو نسبة قاعن المثلث خط  
جيم كما ان التوحيد الاول نسبة الضلع الاول الذي هو خط  
الف والتوحيد الثاني نسبة الاختراع الثاني وهو نسبة الخط  
القيام من الملك وهو خط ب وهو مرتبة اول العلم  
هذا التوحيد هو الذي ظهر في دار الملك اعني دار الدنيا قور

فهو من نسبة الفية الا انها اختلفت باختلاف المراتب كما اختلف  
 الموحّدون في اطوار التوحيد والموجد واحد فالمرتبة الاولى توحيد  
 البين والمرتبة الثانية توحيد الصديق والمرتبة الثالثة توحيد  
 الشهاد ام المخاطب الرابع وهو الثاني من عالم الابداع وهو القلب  
 المعبر عنه بالفطر وحده الله سرما اودع فيه من اسرار الحروف  
 اذ هو لوح النقوش الربانية وهو ايضا نسبة اللوح المحفوظ  
 فاستدارت الحروف في ذاته كالأحرف على امثلة للبيان  
 لير لطيف ومجمع شريف وهو هذا هـ  
 فخط النسبة لاختراع الاول فخط  
 نسبة الاختراع الثاني وخط نسبة الابداع ج  
 الاول وخط نسبة الابداع الثاني فخط

الالف نسبة العرش وهو نسبة المقام الثوي وهو نسبة الجبل  
 وهو نسبة الجبروت الاعلى وهو نسبة الاختراع الاول وهو نسبة  
 اليوم المطلق وهو نسبة السما وهو مستقر الامر العالي وهو خط

وخطب هو نسبة الاختراع الثاني وهو نسبة المقام الصديق  
 وهو نسبة الرفع وهو نسبة الملك صوت الاعلى وهو نسبة اليوم  
 وهو نسبة الكرسي وهو نسبة الشورى التورانية اعني حيان  
 الارواح وهو نسبة الهيا وهو مستقر الحكمة وخط ج  
 هو اول عوالم الابداع وهو نسبة المقام الشهادي وهو نسبة  
 النفس الكلية وهو نسبة القلم وهو نسبة الجبروت الاكبر  
 وهو نسبة اليوم القدرى وهو نسبة الصون اعني القلب  
 وهو نسبة مستقر الحكم القدرى وهو نسبة الذر وخط د  
 هو نسبة الابداع الثاني وهو المقام الصالح وهو نسبة اللوح  
 وهو نسبة الملكوت الاعلى لان ملكوت الكرسي فيه  
 اسرار المستكليات المصوّرات وملكوت اللوح فيه اسرار  
 العلوم الخبيئات الترتيبات وهو نسبة النفوس الكيانية  
 وهو نسبة اليوم الترتيبي وهو مستقر العلم الالهي والسر الاراد  
 وهو نسبة الفطر اعني التركيب فخط لا نسبة يوم خلق الله  
 آدم وخط ج نسبة يوم تشوية آدم وخط ب يوم النفخة



فِي آدَمَ وَخَطَّ الْفَ يَوْمَ السَّجُودِ لِآدَمَ فَيَذَرُ ذَلِكَ تَجِدُهُ قَدْ جَمَعَ اللَّهُ  
فِيهِ اخْتِرَاعَيْنِ وَابْدَاعَيْنِ فَنِسْبَةُ هَبوطِهِ إِلَى أَحَدِهِ نِسْبَةُ خَطِّ  
وَنِسْبَةُ هَبوطِهِ إِلَى الْأَرْضِ نِسْبَةُ خَطِّ ذَلِكَ هُوَ نِزَالُ عَالَمِ الْإِبْدَاعِ  
وَالْأَوَّلُ عَالَمُ الْإِبْدَاعِ الْأَوَّلِ وَانْقَالَهُ لِلدَّارِ الْبَرَزَخِيَّةِ نِسْبَةُ  
خَطِّ جِجَ الَّذِي هُوَ عَالَمُ الْإِخْتِرَاعِ الْمُنَازِعَةِ دَخُولُهُ الْجَنَّةَ مِنْ نِسْبَةِ خَطِّ  
الْفَ الَّذِي هُوَ أَوَّلُ الْمُخْتَرَعَاتِ وَكَانَ فِي يَوْمِ السَّجُودِ بِسَرِّ  
أَوَّلِ الْمُخْتَرَعَاتِ وَفِي يَوْمِ الْخُلُودِ بِآخِرِ الْمُخْتَرَعَاتِ وَفِي يَوْمِ الْجَنَّةِ  
بِأَوَّلِ الْمُبْدِعَاتِ وَفِي يَوْمِ الدُّنْيَا بِنِزَالِ يَوْمِ الْمُبْدِعَاتِ وَفِي  
يَوْمِ الدُّنْيَا بِآخِرِ يَوْمِ الْمُبْدِعَاتِ وَذَلِكَ سِرُّ الشَّكْلِ الرَّبُّعِيِّ  
وَإِحْصَا الطَّبِيعِيِّ فَلَمَّا تَرَكَّبَ بِالمَقْدَارِ السَّابِقِ مِنْ مَرَاتِبِ رِجَالِهِ  
طَبِيعَاتِ الْكَوْنِ كَيْفَ كَانَتْ نِسْبَةُ خَطِّ الْفَ الَّذِي هُوَ الْإِخْتِرَاعُ  
الْأَوَّلُ يَمُودُ فَلَكَ النَّارُ الَّذِي هُوَ مِنْ لَدُنْكَ الْقَمَرُ وَلِذَلِكَ  
كَانَ أَقْوَى الطَّبِيعَاتِ وَبِهِ كَمَالُ النِّشَاةِ التَّرْكِيبَاتِ  
وَنِسْبَةُ خَطِّ الْفَ الَّذِي هُوَ عَالَمُ الْإِبْدَاعِ الْأَوَّلِ يَمُودُ عِنْدَ  
الْبُرُودَةِ الَّتِي هِيَ أَصْلُ مَبَادِيهِ التَّصَوُّرَاتِ مِنْ نِسْبَةِ خَطِّ

جِ الَّذِي هُوَ الْمَانِ مِنَ الْعَالَمِ الْإِخْتِرَاعِيِّ يَمُودُ عَالَمِ الرُّطُوبَةِ الَّذِي  
هُوَ سَبَبُ الْإِنْبِعَاطَاتِ الْفِكْرِيَّةِ فِي الْأَرْوَاحِ وَالْإِنْبِعَاطَاتِ الْغَضَائِيَّةِ  
فِي الْأَرْوَاحِ وَالْإِنْبِعَاطَاتِ الْعَدَسِيَّةِ فِي الْأَجْسَامِ ثُمَّ خَطُّ دَالِ  
وَهُوَ الْمَانِ مِنْ عَالَمِ الْإِبْدَاعِ وَهُوَ يَمُودُ عَالَمِ الْيَبُوسَةِ الَّذِي هُوَ  
سَبَبُ قِيَامِ الْأَجْسَامِ وَتَجْفِيفِ الرُّطُوبَاتِ الْفَضَائِيَّةِ فَتَمَّتْ  
بُنْيَةُ الْإِنْسَانِيَّةِ بِحُكْمِ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ شَكْلِ رُبُّعٍ وَتَرْبِيعٍ  
طَبِيعِيٍّ وَعَالَمِينَ اخْتِرَاعِيٍّ وَعَالَمِينَ إِبْدَاعِيٍّ وَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ  
الْأَرْبَعَةُ أَطْوَارُ هِيَ الَّتِي أَمْتَزَجَتْ بِالتَّرْكِيبِ الْأَصْلِيِّ وَالطُّورِ  
الْوَضْعِيِّ كَانَتْ نِسْبَةُ مَا يَحْتَقِقُ مِنَ الْأَعْدَادِ أَرْبَعَةً فَأَذْهَبَ  
الْخَامِسُ إِلَى مَا وَرَاءَ ذَلِكَ مِنَ الْخَصَائِفِ وَالْمُنِينَ وَالْأَلُوفِ  
فَهُوَ بِالْقَوَى مَتَّصُونَ فِي نَفْسِ الْعَادَةِ وَهِيَ الْفِعْلُ صُورُ الْمَعْدُودِ  
فَيَكُونُ صُورَةُ الْخُذْرِ فِي نَفْسِ الْعَادَةِ كَالْمَنْبِلَةِ فِي الْحَبَّةِ  
بِالْقَوَى وَاعْلَمْ أَنَّ الْعِدَدَ مِنَ الْأَنْوَارِ الْعَقْلِيَّةِ كَمَا أَنَّ الْحُرُوفَ مِنَ  
الصُّورِ النَّفْسَانِيَّةِ وَلِخُطْمِهِ فِي أَنْوَارِ الْعُقُولِ أَنَّهُ مَادَّةُهَا مَجْمُوعُ  
اللَّهُ بِهِ نَفْسُهُ إِذَا عَقَلَ أَقْرَبُ عَوَالِمِهِ إِلَيْهِ وَالطَّبِيعَةُ أَبْجَدُ

عوالمه عنه فقال تعالى وكفى بنا حاسبين وقوله لا يخاد نصيب  
 ولا كبير الا احصاه ولم يتدح بالحروف لاها من صور النصب  
 الا انها اوعيه قابله بحمل الاعداد باختلاف اطوارها للقول  
 النطقي لاعداد الحروف كالقول للارواح والحروف لا كون  
 كالاواح لا الشبح ولما كان الشكل المربع المقدم ذكره محتوي على ترتيب  
 الوجود فيما قسمناه كانت نسبة اول مرتبة الاختراع الاول  
 مرتبة الاجاد والاختراع الثاني مرتبة العشرات والمرتبة الثالثة  
 الابداع الاول هو مرتبة المئين والمرتبة الرابعة وهي مرتبة  
 الابداع الثاني هي مرتبة الالوف ولما كان حكم العدد ونظامه و  
 ان عظم وجوده لانظام له الابداع الواحد فلو اختلف الواحد لبطل  
 العدد كذلك لو بطل عالم الاختراع الاول اغنى عالم الفصل في  
 الانسانيات افسد نظامه والحق العالم البهي وكذلك الالف  
 الذي هو اصلها الدارين بالحرف لوبطل وجوده لا فصل وجود  
 وكذلك العالم العرش لوبطل قيامه واجاطته بالعالم اجمعه  
 لذهب الالوان للعدم وافسد نظام الافلاك العلويات

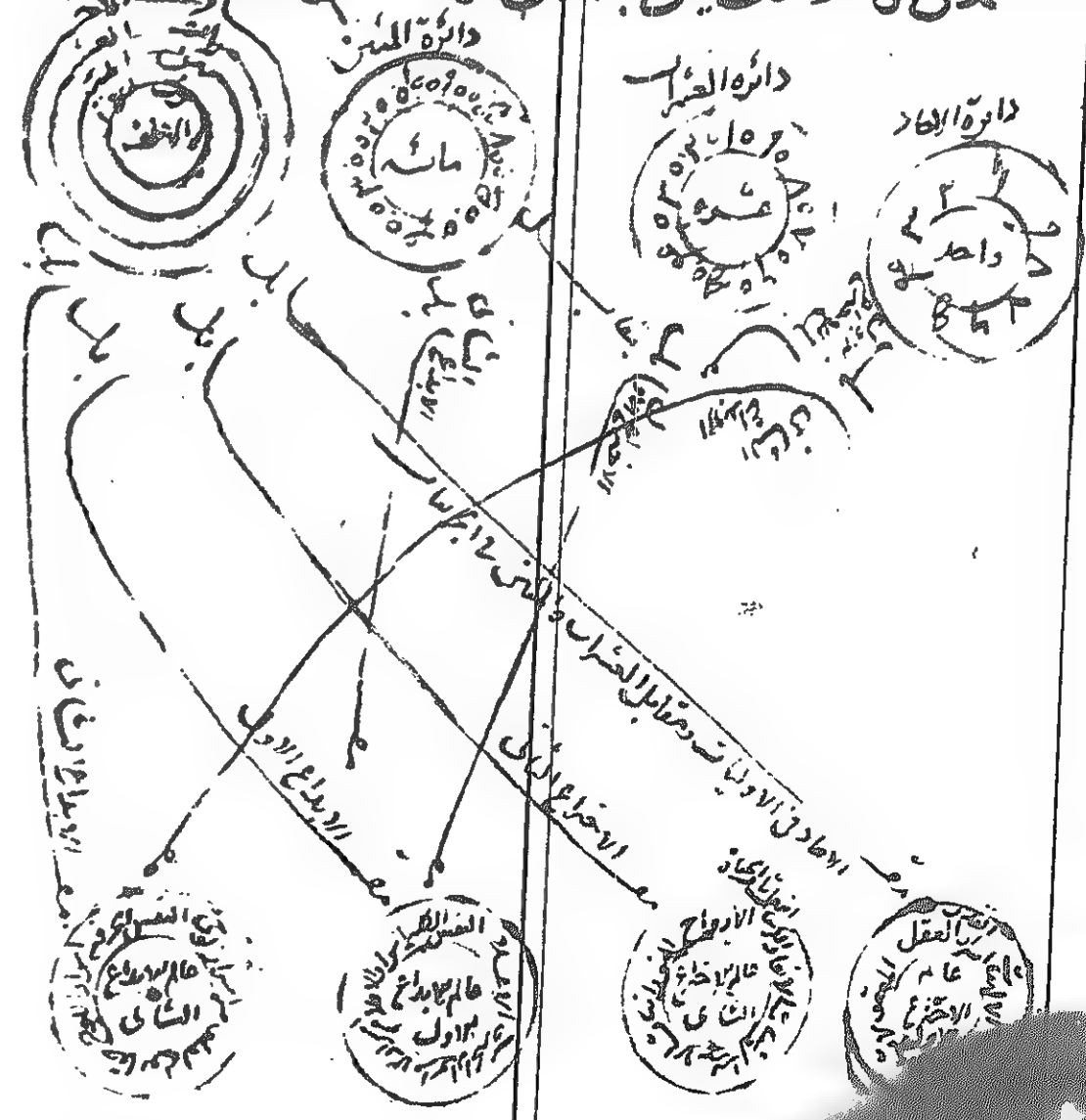
والدوائر السفليات فانها الاعداد الى الف من الواحد الى الواحد  
 العشرات كما ان العشرات تدل على مئين كما ان المئين تدل على الالف  
 استمداد الروح من العقل والنفس من الروح والقلب من النفس والجسم  
 القلب اذا صرت الاربعة اطوار في عشر انبسطت باربعين فبلغ  
 ورجوع عوالم الانسان الى العقل وهبوط الوحى كالعلم اذا بلغ  
 اشد وبلغ اربعين سنة وقد نبهنا على السبيل من كل علم احدي  
 اسمه السهيد قد بين هناك ان شاء الله تعالى وما كان علم العدد حورا  
 في قوة النفس وان كانت ذواته معدومة للحس الا انه اذا قال ان  
 الواحد يتلو الكا والثاني يتلو المائت يتلو الرابع كذلك الى الالف  
 وجدت نسبة عاقله من كل العدد فدل على انها من افضل العلوم  
 وهما انما مثل كذا واير الاعداد وتداخل هو الماه واستمدادها وقيمتها  
 على عالم الابداع وعالم الاختراع قد برز ذلك بمرحلي وفكر نوراني على عالم  
 الاختراع الثاني في خطها النوراني المتصل بفلك الطلوع والبروز  
 الاختراع الثاني في خطها النوراني المتصل بدائرة العشرات

علم  
 في كل  
 علم

والمائت



ويذكر عالم الابداع الاول عندنا المبدئ المئين في مد عالم الابداع  
 الثاني عند تقاطعه اتصاله بدائنه الاحاد وكل عالم يستمد من العالم  
 الذي هو فوقه بنفسه ونسبته او الشئ في ذلك ربما ادر كل من عدد وربما ادر  
 من قريب على من الواحد الاول في الخلق والواحد الاول من الخلق على  
 ستم من الواحد الذي ليس قبله اول وهو الله تعالى هذه صورها

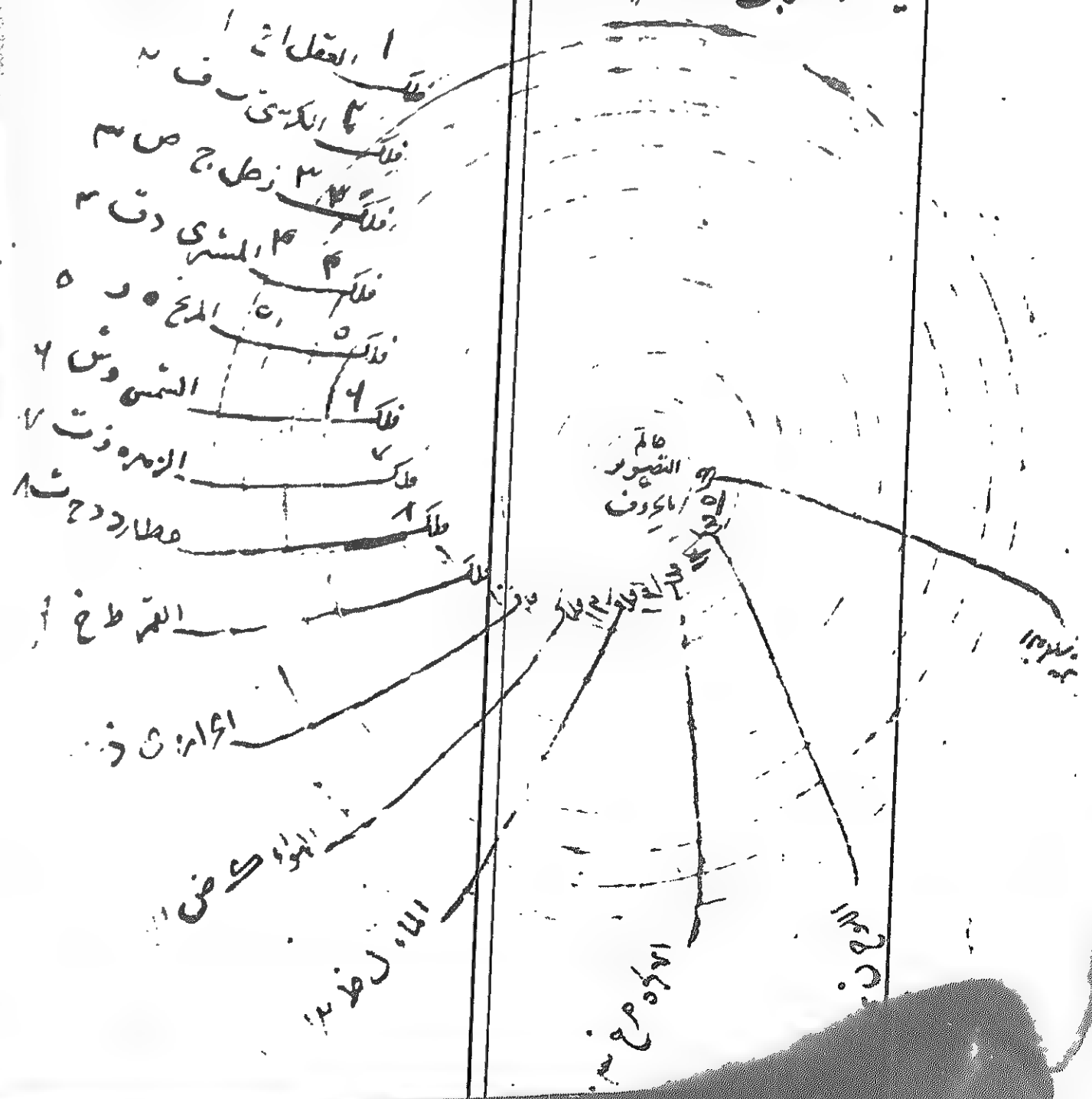


هذا هو العالم الاول  
 الذي هو فوقه بنفسه  
 ونسبته او الشئ في ذلك  
 ربما ادر كل من عدد  
 وربما ادر من قريب  
 على من الواحد الاول  
 في الخلق والواحد الاول  
 من الخلق على ستم من  
 الواحد الذي ليس قبله  
 اول وهو الله تعالى  
 هذه صورها

ومن انبته الى لسر العبد في كيف رتب الله تعالى اسرارها وانظر في  
 العوالم اثنان راي من عجائب صنع الله ما تهر العقول وتظهر لطايف  
 التوحيد وان الاعداد المتناسبة للجمع مؤثر في عالم الانس  
 بجموعه والاعداد المتناسبة للفرد مؤثر في عالم النفوس  
 خصوصاً ولستنا نريد الاطالة في بسط ذلك الا لتعلم ان  
 الاعداد اسرارها ان الحروف انا راي ان العالم العلوي و  
 الفلك والكرسي والعرشي والسفلي الا كرى كل ذلك داخل تحت  
 فلك الالف المعجزة بالاختراع الاول وهو العرش العظيم  
 وهو العدل الثوري العلوي وهو الجبروت الاعلى وهو روح  
 الامر وهو سر الحقيقة وهو حضرة القدس هو سر المكنى  
 وعنه انبعثت الحروف بفصيلا وجملة وهو يد لها وهو ستم  
 منه على اختلاف مراتب اطوارها واليه مرجعها وهو مؤثرها  
 في عالم تركيبها وموضع جبايتها في نظام ترتيبها واساس كل  
 ذلك في مثال نفوسهم المخلوقات بعرفه وظهر لذوى  
 الالطاف تسريته ورتب منه بعض اطوار الحروف الى نسبة

العرش

الاربعين الى سب الاربعين المنسوبة بأسرار الدوائر الموسومة و  
 الجفائين المجلومة مما ياتي من الحروف بعد تمام الاربعين  
 فهو فرع في العلويات منصرف في السفليات قد برها القيمة  
 اليك بنكر جلي وعقل في هذه الهبة الجامعة والبرقة اللامعة



منه نسبة الاعداد في سائر الفلك والهيبة العنصرية الخفية  
 فلفلك العقل الالف والحين الالف في العلويات والحين  
 في السفليات ولفلك الكرسي الباء والفاء الالف في العلويات  
 والفاء في السفليات ولفلك زحل الجيم والصاد الجيم في العلويات  
 والصاد في السفليات ولفلك المشتري الدال والقاف الدال  
 في العلويات والقاف في السفليات ولفلك المريخ الهاء والواو  
 الهاء في العلويات والواو في السفليات ولفلك الشمس الواو والسين  
 الواو في العلويات والسين في السفليات ولفلك الزهرة  
 الزاي والثاء الزاي في العلويات والثاء في السفليات ولفلك  
 عطارد ايماء والثاء ايماء في العلويات والثاء في السفليات  
 ولفلك احرام الباء والذال الباء في العلويات والذال في  
 السفليات ولفلك الهوا الكاف والذال الكاف في العلويات  
 والصاد في السفليات ولفلك الماء اللام وانطا اللام في العلويات  
 والطاء في السفليات ولفلك الاكر الميم واليخ الميم في العلويات  
 واليخ في السفليات ولفلك اللج النون في العلويات  
 والنون في السفليات ولفلك السين في العلويات  
 والسين في السفليات

الطاء في العلويات والحاء في السفليات



العلويات وليس له شيء في العوالم السفليات واعلم ان  
 الذي قام به ظاهره في ذلك يرجع الى السر العدي في نسبة  
 في كل عالم في تصرفه في ظاهره انسبه الحرف الظاهر وباطنا  
 بنسبه الحرف الباطن في العقل من تصرفه في العلويات واحد  
 من حيث الجملة ومن حيث التفصيل مائة واحدى عشر نوعا يعني  
 ما اشتمل عليه بساط الالف من الاعداد من النور الباطن  
 بانوار الفهم ومن حيث التصرف السفلي على الجملة سبعون نوعا  
 وعلى التفصيل مائة نوع وثلاثون نوعا وتصريف تلك الكرسي  
 الذي هو عالم الابداع الاوت وهو المعبر عنه بالنفس الكلية  
 له من التصرف في العلوم اثنان من الجملة قوتان ومن حيث التفصيل  
 بزيادة واحد وفي السفلي اثنان من حيث الجملة ثلثون قوة ومن حيث  
 التفصيل احدى وثلاثون نوعا وتصريف تلك في العلويات  
 من حيث الجملة ثلثة اطوار من حيث التفصيل ثلثة وخمسون  
 قوة وفي السفليات اثنان من الجملة تسعون نوعا ومن حيث  
 التفصيل خمسة وعشرون نوعا وتصريف تلك المشرقة

في العلويات  
 في السفليات  
 في العوالم  
 في الابداع

في العلويات من حيث الجملة اربعة اطوار ومن حيث التفصيل خمسة  
 وثلثون نوعا وفي السفليات من حيث الجملة مائة نوع ومن حيث  
 التفصيل مائة واحدى وثلاثون نوعا وتصريف تلك المشرقة  
 العلويات من حيث الجملة خمسة اطوار ومن حيث التفصيل ستة  
 اطوار وفي السفليات من حيث الجملة مائة مائة نوع ومن حيث التفصيل  
 مائتان وواحد وتصريف تلك الشمس في العلويات من حيث  
 الجملة ستة اطوار ومن حيث التفصيل ثلثة عشر نوعا وفي  
 السفليات من حيث الجملة ثلثمائة نوع ومن حيث التفصيل  
 ثلثمائة وستون نوعا وهي الايام التي تقطع فيها الدرج الفلكي  
 وتصريف تلك الزهرة في العلويات من حيث الجملة سبعة اطوار  
 ومن حيث التفصيل ثمانية عشر نوعا وفي السفليات من  
 حيث الجملة اربعة مائة نوع ومن حيث التفصيل اربعة مائة نوع  
 وواحد وتصريف تلك عطارد في العلويات من حيث الجملة  
 مائة انواع ومن حيث التفصيل مائة انواع وفي السفليات  
 من حيث الجملة خمسمائة نوع ومن حيث التفصيل مائة

في العلويات

واحد وتصريف فلك القمر في العلويات من حيث الجملة تسعة  
انواع ومن حيث التفصيل زيادة واحد وفي السفليات  
من حيث الجملة ستانة نوع ومن حيث التفصيل زيادة واحد  
اي اطوار في نواحي العالم السفلي فصارت اجزاء لتصريف العلوي  
في العالم السفلي في كل يوم وليلة الفن وستانة نوع وتسعة  
وعشرين نوعاً وأما نصريف الفلك الناري في عالم  
الباطن من حيث الجملة فثلاثة انواع ومن حيث التفصيل إحدى  
عشر نوعاً وفي عالم الظاهر من حيث الجملة سبعماية نوع ومن  
حيث الجملة عشرون نوعاً ومن حيث التفصيل إحدى ومائة ولولم  
ذلك لطلب ركن النار فينعدم النور في العالم الباطن وهذا  
في الباطن وفي الظاهر من حيث الجملة ثمانية نوع ومن حيث  
التفصيل زيادة واحد وتصريف فلك الماء في الباطن من  
حيث الجملة ثلثون ومن حيث التفصيل واحد وسبعون وفي  
الظاهر من حيث الجملة تسعة نوع ومن حيث التفصيل تسعمائة  
وسنين نوعاً وتصريف فلك الأكر الطبيعية في الباطن

في عالم  
الظاهر  
من حيث  
الجملة  
سبعماية  
نوع

من حيث الجملة اربعون ومن حيث التفصيل سبعون نوعاً وفي  
الظاهر من حيث الجملة الف نوع ومن حيث التفصيل الف وتسعون  
نوعاً فصارت مجموع تصريف الأكر الطبيعية في اجزاء  
العالم السفلي بجميع اجزائه واختلاف انواعه جملة عدد  
ملئه آلاف وثلاثمائة وخمسة وعشرون طوار وتصريف فلك القمر  
في العالم العلوي من حيث الجملة خمسون نوعاً ومن حيث التفصيل  
مائة نوع وعشرة انواع وتصريف اللوح في العالم العلوي  
من حيث الجملة ستون نوعاً ومن حيث التفصيل زيادة خمسة  
اطوار فاجتمع من تصريف القمر واللوح مائة وخمسة وستون  
نوعاً فاجتمع المجتمع من العالم العلوي والعالم الفلكي و  
العالم الأكرى والعالم الطبيعي على تدبير اطوار في العالم الانساني  
في باطنه بما جواه من الدطائف وفي ظاهره بما جواه من الكثايف  
اطوار عدد هاسته آلاف وستانة وتسعة عشر هن الاطوار  
التي جرت بها اقدال احكام المقادير في انواع العالم واجتمع  
ذلك في العالم الانساني في مركز الحقول وهو عالم الاضداد

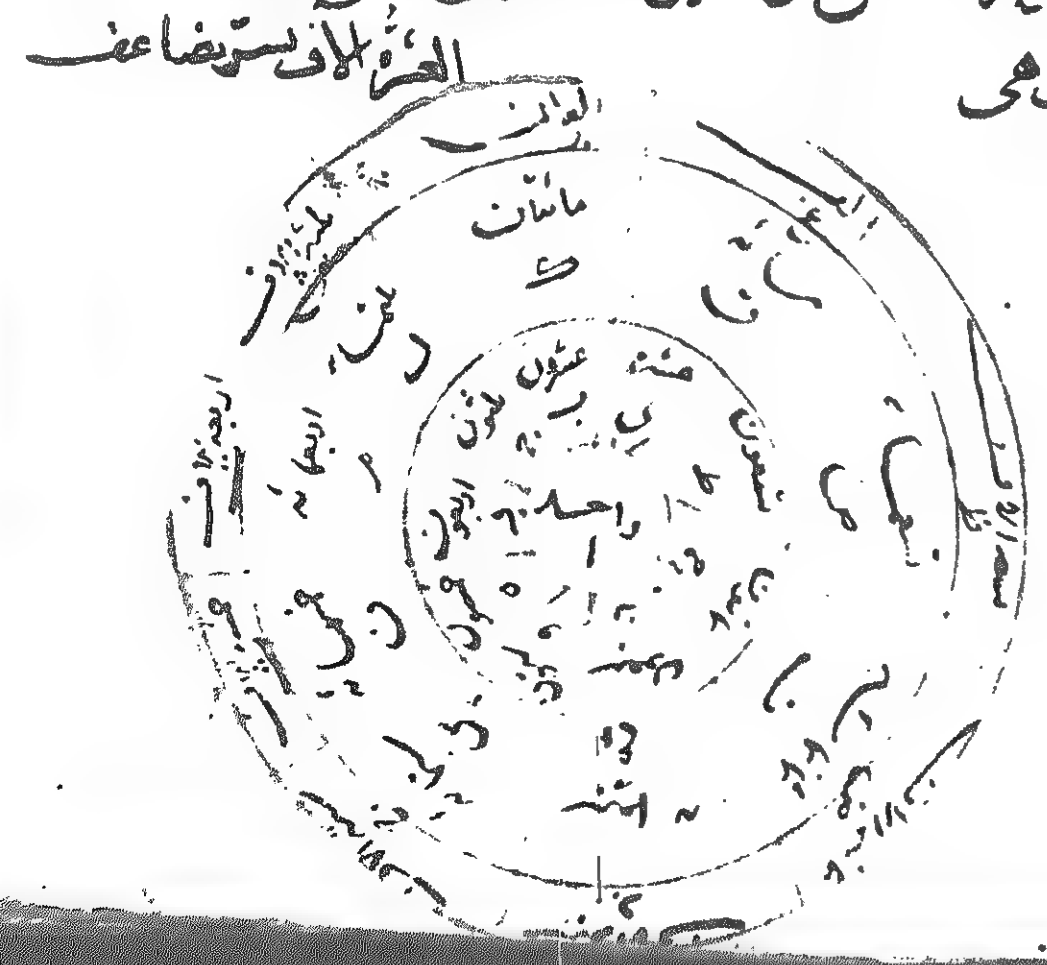




ومرايتهم في المعرفة بالله تعالى اذ اكاوا احد الكنه لما ظهر البياض  
 باختلاف هن الاطوار علم ان الاطوار كلها لها نسبة في  
 العقول وللحقول في انسبه اذ هو الفلك العرش المحيط بكل  
 العالم علوته وسفلية الا ان الاستعدادات متدرجة متصله  
 على القدر الذي فسده والحكم الذي قدر ان يدرك  
 الانسان حقايق العالم الخفى وحينئذ تجلى لها طبعها في  
 العقل وبدوله الكليات في اختلاف معانيها وهن نسبة  
 الحروف والاعداد الا ان الاعداد معنى استعدادات كما ان  
 الحروف معنى استعدادات كما تقدم ترتيبه في دوائر الابداع  
 المحيط بها اطوار العقل وهن الدائر العددية تعلم ترتيب  
 الواحد وانه المبني عليه قوانين الاعداد وهذا ايضا مرقوم  
 على تسعة مراتب كل مرتبة لها نسبه عددية الى ان انتهى  
 الى عشرين الفا وهو الضعيف الاول من هذه  
 المراتب العديدة فصدق له تعالى وان يوما عند ربك  
 كالف سنة مما تعدون ه ويقيم ان ساعته هذا

السورة

اليوم لمن تدبر معناه اي لمن فسر عن الله ما امضاه من تدبيره في  
 تلك الساعة وما جدد من الريادة مجد ذلك مسافه بضعا و  
 ثمانين سنة وهذا سر ليله القدر من ان فتح ابواب الملكوتيات  
 كانت كل ساعة منه ليله قدر موافقة ليل في ثمانين سنة فلا  
 يتم ثمان الالف سنة وعلى قدر اذ الكه من هذا التنوير المحي  
 توسع الله لعالم الآخرة وعالم النعيم وبقدرا الغفلة عن ذلك يطول  
 سجنه في البرزخيات ووقوفه في العرصات الاخرويات و  
 لذلك حكم الليله ان اذ ك ذلك المعنى هذا سر الضعيف فقدر  
 استعداد الحروف من هن الدائر فالعشر هي المائة والمائة هي الالف  
 والالف هي





يسمى يوم ربك ويوم الرب يستمد من ايام الله فهذا سر  
الضعيف فلو ذهب اليوم لمحتل لذهب نظام معقولات تلك  
الايام المتعددة ذلك لان ذلك ولما قامت الاجسام من طبائع  
اربعة اسخالت بحروفها طبائع اربعة كاستحالة الانزوجة  
وذلك انما هو مسمى يقع بالاستدلال على انواع الاكابر  
كما قيل في العقل جاز ليس في الحقيقة للعقل طبع يعقل بكل  
جهة انما لما راى ان الله تعالى بعصر النار في البحر ان  
المعتدلة مسمى بالنسطة فيه والحروف اوجد الله بها العالم جعلها  
اعلام الاعلام واسرار الاحكام وها يظهر سر اسم الله الاعظم  
وها يظهر نطق اهل الجنة في الارخرة وها يسمع كلام الله  
تعالى على الكشف في حضرة القدس القدير الاعلى وان اسما  
المخزونة المكنونة لا سفك عن كونها مندرجة تحت سجد  
الحروف وانما اخفاه الله تعالى عنها العلماء بالله صيانة  
لاسم الله للمنافع عنها اهل الضلالة فيستكروا بها جوارب الله  
تعالى وعددها اثنان واربعون حرفا تسعة وعشرون حسانه

واثنان دروجانيه وسبعة نورانيه فابت الحروف النورانيه  
من وان تعلم ان الحروف ماددا بين مختلفات والذات  
تفيد الحرف الواحد لا يفيد غير من هو جسد فذلك هو  
الحروف النورانيه اطلق عليه اسم الحرفه حارا اما ذلك السبع  
لاختلاف ما يدرك عليه معاني مسمياتها وهي اوزان مختلفات لا  
من حيث ذواتها بل من حيث من درها وهي للعبارة بالاثني  
والواحد والثلاثين والستين والثمانين والواحد والاربعاء  
في نسبة الحروف النورانيه ولولا هذه الحروف النورانيه ما عرف الله  
عالي ولا تصرف الاكوان في اطوار التوحيد وهي اصل التوحيد واليهما  
انتهما ما يقع عليه العباد واما الحروف الروجانيه فهي ايضا  
وان كانت من سبع واحداً كانت معانيها خلف اوصافها  
فوقع عليها اسم الحرفه مسمى بفهمها في اختلافها كما يفهم من الالف  
والباقي الحرف الاول هو قن السمع والفاء الماني هو قن البصر  
والحرف الثالث هو قن الشم والحرف الرابع هو قن الذوق والحرف  
الخامس هو قن اللمس والحرف السادس هو قن المفكره والحرف

السابع هو القوم الخيالية واحرف الثامن هو القوم المصون واحرف  
 التاسع هو القوم المدتم واحرف العاشر هو القوم المستكمل  
 احرف الحادي عشر هو القوم ايجاديه واحرف الثاني عشر  
 هو القوم المصنف وهذه الحروف الروحانية اصلها العالم  
 اجمع اتمامي كسك في بعض العالم ونقصت من بعض وهي  
 سبب كمال الوجود في القيام لعمان لاكون ادلون نقص للعالم  
 الانساني حرف من هذه الحروف لكان نقصه من ادراكه بقدر  
 الذي نقصت فطرته من هذه الحروف الروحانية فالتاثير  
 الروحاني الملائكي والجبروتي لا يظهر في احرف الجسمانية  
 واما تظهر في احرف الروحانية ولما كانت الافلاك  
 السبعة هي مراكز الارباب وبها اهتداه اهل السبل  
 كانت هي مستند من هذه الحروف التوراتية السبعة  
 كل عالم بما يله من شهود ابواب تلك الحروف فقامت  
 روحانية كل فلك بانوار كل حرف من الحروف التوراتية  
 ولما كانت الافلاك العلوية تتدرج في السبل في ابراج على

درج ودقائق غير ذلك ليظهر الماثير على الترتيب فيكون سببا  
 للبقا لذلك كانت هذه القوى الحرفية الروحانية الاثني  
 عشر تنتمي من ابواب الحروف التوراتية طورا وطورا على سبب  
 الترتيب الدرجي والسير الفلكي حكمة قدرها ودرجة اظهرها  
 ولما كانت الافلاك مستديرة على العالم السفلي الكئيفه  
 ليظهر فيه ابداع الصنعة وانتقال القدر كانت الحروف  
 الجسمانية كالأرض للحروف الروحانية الا ان جميع امدادها  
 اعني الحروف الروحانية مجتمع في ارض الحروف الجسمانية لظهور  
 الانوار العلوية في الاكن الترابية فهي متلقية عن الروحانيات  
 اسرار التوراتيات فهي ما تقدم من الاعتبار ذوات طباع اربع  
 وها انا انشكها لك شيلا تقرب معاني وجودها في ترتيبها

قد بين انسا الله تعالى

الدرجة الحادية	بابه	وطبه	بارده	الدرجة
الدرجة الأولى	أ	ب	ج	د
الدرجة الثانية	هـ	و	ز	ح
الدرجة الثالثة	ط	ي	ك	ل
الدرجة الرابعة	م	ن	س	ع
الدرجة الخامسة	ف	ص	ق	ر
الدرجة السادسة	ش	ت	ث	خ
الدرجة السابعة	ذ	ض	ظ	ع



واعلم ان حقائق الاشياء موجودة في رتبة قوانين اما في ذوات  
 المعاني مثل المعقولات تدل بروية عقليه او في الفكر  
 النفسانية اذ هي مظهر معاني الحقائق او في الاقوال التي هي  
 ترجمان الاسماع لظهور الفوائد او في الكتابية بحرفته فاذوات  
 العقول والفكر لا يتغيران لاف ما من عالم لا يتغير كغير الطباع  
 فان ظرت الى نقص في العقل والفكر من ذات اما المقص  
 في احوال الطبيعة وما في القول والكتابة متغيران لاهما  
 والعالمان الايمان وضع اي وضع التي في احوال الطبيعة  
 دليل على ما في معاني القول وما في معاني القول دليل على ما في  
 الفكر وما في الفكر دليل على ما في المعاني العقلية واخرون  
 رسوم وصور تخرج ما يوافق من الضمير الى عالم النطق واعلم  
 ان حروف الالمع على انواع منها ما ينداء به من اليمين وهي حروف  
 العرب ومنها ما ينداء به من الشمال وهي الرومية واليونانية و  
 القبطية وكل كتابه عن اليمين متصله وكل كتابه عن الشمال غير متصله  
 واعلم انها ثمانية وعشرون حرفا غير الالف هي تمام تسعة وعشرين

وذلك عدد المنازل القمرية ولما كانت المنازل القمرية يطر  
 منها فوق الارض اربعة عشر ونخب منها تحت الارض اربعة  
 عشر كانت هذه الحروف منها ما يندغم مع لام التعريف  
 عشر ومنها ما يطر منها اربعة عشر مثل منازل القمر وحروف  
 الزوايد اثنا عشر كالبروج للمنازل ولما كانت الكلمة  
 بالزوايد الداخلة عليها تبلغ الى سبعة احرف كانت تلك  
 نسبة الدار الى السبعة ولما كان الاعراب الظاهر بئله  
 حركات بالرفع والنصب والخفض كانت تلك الحركات  
 تسد حركات الانوار العلوية وحركات الجواهر بئله حركات  
 من الوسط لحركة النار والهواء وحركة الى الوسط لحركة الماء  
 والارض وحركة على الوسط لحركة الفلك وحركة الفلك لارتفاعها  
 كانت نسبتها لحركة الرفع ولما كانت حركات الماء والارض  
 حركات الى السفل كانت لحركة الخفض ولما كانت حركات النار  
 والهواء حركات متوسطة كانت في نسبة حركات النقيب لذلك  
 ليس اللغة العربية كلمة الترمين بئله احرف متحركة بعدها

ساكن الاماكان معدولا وهما من حركات طبيعية لا و  
واعلم ان الخط هيئة روحانية وان ظهرت بالاجسامية و  
الحروف اصل في الروح وان ظهرت بحواسن الجسم والخط مأخوذ  
من دائرة هي اصل الحروف كلها فاذا ما سبقت الحروف  
تلك الدائرة صح الخط واولة الالف وهي قطر الدائرة وما  
بعد ذلك من قبيل ان الحروف من المصاط والتعريفات و  
الردات هو ما خوذ واذا نظرنا طرقي الاشكال وجدناها انطبعا  
في النفس فصارت موجوده في النفس قبل وجودها في الشكل  
فالكتاب قوة فاعلة والقلم قوة آليّة والمدا دقة تصويرية  
والخط قوة مصوّنة والمكتوب فيه قوة حامله والبداغة  
قوة تامة والنقط قوة معرفية والاشكال من الاعراب قوة  
مبينة والقائى قوة مظهره والبناء مع قوة عالمه ولما كان  
الشكل المربع الذي تقدم ذكره الذي هو مجمع الالفات الاربعة  
التي هي سر العقل وسر الروح وسر النفس وسر القلب لكل  
عدد شكل الالف في الحروف هو الواحد في العدد والعدد

هذا هو السر في  
الاشكال والخط  
والحروف والعدد  
والقلم والمدا  
والكتاب



عددية وذلك يوم الاثنين يوم واد النبي عليه السلام  
ويوم مبعثه ويوم وقاته فاما الخ الجروف فهي تفعل  
بالخاصية ولا وقت كحرفها ذلك اختيار لمن شاء  
والاعداد تفعل بالطبيعة فهي منوط بالاختيارات  
العلويات بحكم الله الفعال لمن يريد وليكن ذلك والقمر  
في شرفه سالما من النجوس والساعة للقمر ايضا مكتبة  
بعد طهارة الوضوء وصلاة ركعتين ناه الكرى  
وقل هو الله اجد مائة مرة في رق ظاهر حامله تيسر  
الله عليه الحفظ والنهر والحكمة ويعظم قدره  
عند العالم السفلى اجمعه ويطلق المسجونين ويهدم  
العدو في الخصومة وغير ذلك مما لا يمكن شرحه  
قد رتبته وهو هذا الشكل

6-87-20

واما سر ذلك في الحروف فيجوز ايضا  
 وذلك تضع مكان هذه الاعداد  
 حروفها ويكون عملها بعدد حروف  
 ولا ياكل فيها الا الحروف من واستدانه  
 الطمان وذكر الله تعالى تعالى صفة  
 فمرفق نفس عليها وانت  
 مستعمل القبلة وذلك يوم الخميس في ساعة المشتري  
 الاعداد المذكور بعد وليكن القمر يحفظ من الشمس  
 والمشتري والطلع اجوزا ويخرى لمصطفى وعود صدره  
 ابيض كل يوم خميس لا يسر هذا الخاتم بحب الله اليه  
 امور الدنيا وبنات ويستر عليه اعمال الطاعات ويرزق  
 التيسير في الاسباب ويضع الله له البركة في كل  
 ما شاوله يد وكذلك في موضعه اذ انك مدون

١	١٤	١٦	ح
١٢	٦	٧	٩
٨	١٥	١١	٤
١٣	٣	٢	١٦

نعم

كتبها في سرق نقي في مثل ذلك الوقت المذكور وجمالها  
 معه في مخطط ثيابه امن بحول الله من اللصوص والمكان كلها  
 واياك ان تحمله على نجاسة ولا يخطه في موضع نجس  
 وهو سر الاعداد السبعة واما ادخلنا  
 اسرار الاعداد وستر اودع الله فيها  
 من الحقيقه لتعلم ان الله تعالى لم يوح  
 في العالم كله علويه وسفلية خفية فافهمها  
 الا بستر من اسرار وبسر من اسرار و  
 عبثا ولا ملامة لتفهم قوله الحق ومخلقتنا السليمة والارض  
 وما بينها باطلا وان كثر العالم الجحيم التي لم تمتد العقول  
 الى شهودها من منزهة من السماء من سرائر الله تعالى وذلك ما حكى  
 ابو عبد البكر في كتاب المسالك والممالك عن رجل  
 قال استصفت غربا فبثت عنده فطرب السماء مطرا كثيرا

هذا قد ثبت ذلك في مواضع  
 مصنوعات



في تلك الليلة فقلت انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فقال  
 الرجل لم ينزل ربنا الليلة، كثيرا فهمت ان اسأله فقلت  
 اصمت حتى يظهر حكمه قوله ففي الليلة الثانية نزل الغيث  
 مثل ذلك فقلت لقد انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فقال  
 لم ينزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فصمت ففي الليلة الثالثة  
 نزل الغيث مثل ذلك فقلت لقد نزل ربنا الليلة خيرا  
 كثيرا فقال نعم انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فاجبت من ذلك  
 وسأله فقال انزل ربنا الكلام مع الغيث فقلت من  
 اين ذلك فاخرج كساءه وتلقاها الست، وصفاة  
 فتقى في الكساء بزور ومختلفة الصفات الطفا يكون  
 قال هذا الكلام نزل في كل عام لينبت فيغذي الله  
 تعالى بهائم هذا من بعض اختصاص اسرار الله تعالى  
 في بزور الكلام للعالم البهي فكيف بالعالم الانساني

خير

الليلة

السور

الشرف كل سرفيه وبه وعنه واليه فمها نظرت بظاهرك  
 اخلاف الوجوه فانظر باطنك خدات الاسرار المودعة  
 فيه وسأنتك على شئ من اسرار الاعداد وما ابرزها الله  
 تعالى اليه وصفة منافعها وستر ذلك في الحروف المعجزة  
 كتاب الله تعالى في وابل السور التي هي في زو عشرون  
 سور في سريلا يطلع الله عليه الا خواص خلقه من علم هدايتهم  
 بعد ذلك بتدري ان شاء الله تعالى بهيئة كل حرف وما  
 ستر وضعه في اجزاء العالم علوية وسفلية واما احكام البان  
 في ستر الوفاق الثاني وذلك انك اذا ضاعفت العدد  
 السهل التبعي في مجموع مثله كانت اربعة علوية تحرقها  
 اربعة سفلية فذلك ما به ان الاختراع العلوي الاول  
 في العلويات في مقابلة اختراع اول في السفليات  
 وهو اكرة التراب ثم الاختراع الثاني في العلويات في

مقابلته الاختراع الثاني في السفليات وهي انهم يحرقون  
 في معرفتك الفهم والابداع الاول العلوي في مقابلته ابداع  
 اول في السفليات وهو الهوا والابداع الثاني في العلويات  
 في مقابلته ابداع ثاني في السفليات وهو دابة الماء  
 فله اربعة اثار سفليات عن تلك الاربعة اثار علوية  
 نسبة لنسبة حكم حكم ظهر لبطن فاذا اضيفت الاربعة العلوية  
 اعني نسبة المربع فما تقدم ترتيبه الى الاربعة السفليات  
 كانت ثمانية شفع في السفليات في الاسرار الطبيعية  
 المسوبات المولدات وهي الحمار واليوسفة والحمار  
 والرطوبة فهدا سر العدد الثمان في شفعية الثمانية العددية  
 وشر ذلك مستبع في الدار الآخرة في الجنة التي هي ثمان  
 جانب ثمانية ابواب ثم شفع سدا في شفع نسبة الايام  
 التي خلق الله فيها السماوات والارض في العالم الانساني

وهذه هي الاربعة  
 في معرفة الاربعة  
 في معرفة الاربعة

في معرفة الاربعة  
 في معرفة الاربعة  
 في معرفة الاربعة

في معرفة الاربعة

جوانته الخمس وحاسة القلب ثم شفع ربا عي وهو شفع  
 الطبائع الاربعة المفردة ثم شفع مشنوق وهو شفع الملكوت  
 والملك وفيها من الاوتار وتربية السبعة في العلويات الاقل  
 وفي السفليات الارضون ووتيرة خامسة وهي وتيرة العالم  
 الذي حصره الحروف الخمسة فيكون وتيرة بلاية وهي وتيرة  
 الجبروت والملوك والملك ووتيرة وحدانية وهي وتيرة  
 التوحيد فتدبر ذلك فاذا اردت بسط ذلك ليظهر  
 لك سره فالضعيف منه ما يكون بسط الشيء غير  
 جنسه فذلك لا يظهر عنه تاويل ولا لطيفة تاويل والتحقيق  
 كالحد الضم في استخراج جدر ليس الا بالمقرب  
 الاعلى الحقيقي وافضل الاعداد ما ضرب في نفسه و  
 انبسط في عالمه الذي هو له وبه وهذا سر الهداية الثمانية  
 ان المؤمن اذا انبسط في فسيحات مقامات الايمان



كان كالعدد المضروب في انفس اياته لنفسه وضرته في  
غيره من غير جنسه كالمخرج للمصيبة من جنس الطاعة  
فاذا ضربت الثمانية في مثلها من جنسها كان ذلك المبسوط  
اربعة وستين جمع ذلك جدولا بآحاد حروفه عظم القدر

ان شاء الله تعالى وهو

هذا وهو من كتبه

كل ليلة جمعة على طهارة

في جامع وشربه بالخرارة

يسر الله عليه الفهم

والعلم ومن كتبه

في روق طاهر

برعنان وما ورد

وليكن القمر في اهرات

١	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

البروج الثوابت محظوظا بالسعود ونخص بذلك المنسحب  
فان حامله يورقه الله الهيبة والتعظيم ويقهره عداؤه  
بادن الله تعالى ومرا اذ ان يرى عاقبة امره يريه  
بعد العسا الاخرى ثلث تسليما تبايت ويرعوا الله  
تعالى بما ساء ونام على طهارة وعموحت راسه فانه يري  
باذن الله ما يكون مما طلبه ومن حياه في طوبى به  
بستبا ما نأثر ذلك البستان وقلت عاهته ومن  
علقها على قلبه نطق بالحكمة وفيها من الاسرار ما لا يمكن  
شرحه اكثر من هذا واما وضعه عددا حروفا بالنسبة  
كل مقام من العدد حروفا معاينة فذلك اقوى الماثير  
العلمية وذلك انك تصور جدولا في لوح من صفي  
اصفر وتنقش فيه نسبة الاعداد في باطنه ونسبة حروف  
في ظاهره وذلك في شرف الشمس في برج الحمل وان انت

فلنست صورت اسدا 41 في باطن الجداول فانه  
 من جملة فنت له يخص ومن جعل على الصور  
 صور شخص قائم فاطر السما والارض المستطوي رامن  
 سطوة الجبارين وكبرونه وهو ايضا جنة لانواع الصلح  
 والحنان وغير ذلك ثم لا يسع كشفه وما يحمله من كنه  
 في ليلة كل جمعة في انا جديد وهو على طهارة وذكر غير  
 وما كافر ومجاهد بالمرطوا نحن عنده فيها اراد ان  
 يسرب من ج شيامن في الكور فانه يامن ان شاء الله من  
 الحجابات والاسقام ولدغ العفارب وجود الله وتقوى  
 حظه ولا يسع بذلك الخاسات ابدًا ولو شرخنا ذلك  
 لطل علينا وخرج من نفوسنا وايضا ان كل عدد من  
 دوج يفعل افعالا به وتنوع افعاله وتقوى بحسب  
 اللثة فمن الاثنين الى الماية واما عدد مائة في مائة ومن

الاسرار

الاسرار المكتومة وذكر احو  
 جملة الحروف المملوئية  
 هذا العلم انه من  
 نظم عدد هالا الله  
 تعالى ولا يكون في عسك ويهزم ومن اجله بالعمل المعلوم  
 كشف الله له اسرار الملكوت واره الملائكة وهذا جدول  
 الحروف المذكورة للعدد  
 ج ب د ه ز ح  
 ن ر ي يا بخ نب يد به مط  
 مح تخ ط طه مدي بك ما  
 كه لده نج ح ك ط له ل د لب  
 لج لا ك لي ل ز ك ز ك م  
 ك د م ي ك ك م م م م م م  
 يو ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن  
 ن ن ز و س س س س س س س س  
 الشكل واما الاعداد ٥



المفرده فيها : لما ذكرناه من الاعمال انما هي بالحكمة  
 في الاخراج المبني للاستقاط الجنيح وليندرج كل البايين  
 في الظلمة والباييس وبالحكمة اذا كثرت مراتبها في جداولها  
 تزايد حكم وضعها في شاكلها لانها نافعة من انواع اجماع  
 الحمايات المشقة ومنها مرجحة لقضا الحوايج يكسب في  
 حام الزجاج ويحيى بما ورد ويدر منه الوجه ومضى الى  
 حاجة تقضي باذن الله تعالى فان كان شر كلا عدديا  
 كان العمل والقصر المحاق وان كان كلا حرفيا  
 كان الصلابة والفرق الاجزاء فانه يكون ذلك  
 ولو لا خيفة كنه : هذا السر ليس حجة ليكن فيما ذكرناه  
 اشارت للعاقل المتدبر وقد فحش في ذلك بابا بالحكمة  
 لغير اقامته تحديه ان شاء الله تعالى ها انا امثل  
 لك شكلا عددا وبعده شكلا حرفيا ففسر عليه جميع اعمالك

وحياتك

وحياتك وتدبر ما ياتي بعد من اسرار يوم الحروف فانها  
 اسرف العلوم وهذا هو الشكل المذكور فقامت له هـ  
 ٩ - ط - ٢ - ع - ب - د - ف - ق - كل حرف فانظر الى  
 ٧ - ٤ - ٢ - ٥ - ٣ - ٦ - ١ - ٨ - من الاعداد وتلك الدورات  
 ٦ - ١ - ٨ - ٣ - ٥ - ٢ - ٧ - ٤ - هي مناسبة للحرف فلك  
 قوته في الحمايات ماضى العدد في مثله فذلك قوته في  
 الروحانيات : وراى الحروف غير المنقوطة واما الحروف  
 المنقوطة فهي مراتب ايضا لمعاني ياتي عليها البيان  
 واعلم ان كل حرف شكلا في انما تنسب اعني الكرم  
 المتحرك منها والساكن والعلوي منها والسفلي واعلم ان  
 اقوى الحروف منفسه على ثلثة اقسام : منها وهو  
 اقلها قوت يظهر بعد كتابتها تكون كتابة : روحاني مخصوص

بذلك حرف فمما خرج ذلك الحرف بنو نفسا جمع مئة  
 برزت قوى الحرف مؤثرة في عالم الاجسام البين فوئتان  
 الهية العلوية وذلك مصدر عن تصرف الروحانيات  
 بها في حوزة الروحانيات الملوحة وفوق شجرة في العالم  
 اجساميات الثالث وهو يجمع الباطن اعلى القوة  
 النفسانية على تكوينه فيكون قبل النطق صوته في  
 النفس وبعد النطق صوته في الحرف وفوق النطق  
 اعلم هدايا الله واياك ان البارى جلست قدرته خلق  
 العالم الانساني بسبعة هذه الحروف العمانية وعشر  
 حرفا ولما تقدم ان منازل القمر ثمانية وعشرون منها  
 اربعة عشر تحت الارض ومنها اربعة عشر حفا غير  
 منقوطة فالغير المنقوطة منها هي سبعة منازل السعديات  
 والمنقوطة من الحروف والخصائص والمميزات ما كان

كذا  
 في  
 الحروف  
 العمانية  
 والخصائص  
 والمميزات

له نقطه واحد كان اقرب الى السعديات وما كان لنقطه  
 كان متوسعا في الخصائص سواء المتخرج وما كان له  
 ثلث نقطه كان غاية الخصائص فقد تزداد وما اذا  
 اثنى لك كيفية ذلك وذلك ان المنازل اشكال مختلفة  
 الوضع في الخلق الالهية لا يتبها احدى الاخر والقمر  
 خلقه الله في مستديرا وكذلك الشمس ليس خفي لا يمكن  
 شرحه لكن في كتابنا هذا علم ذلك باطن الحفصه و  
 تقدم ان الحروف كلها من محيط الدائرة وقطرها لا الحرف  
 قائم على القطر من جميع جهاته فكل الفلك في الارض  
 الاربعة التي ونبه المعبر عنها بالبحار والرياح والبرق  
 واليبوسة فكان مجموع مادون الفلك قمر و  
 الفلك بالحاطة محيط دائرة القمر اذا اقبل السطير التي  
 هي منزله ا كان السطيرين ستر الدائرة في نور الفلك



تجلى نور القمر فتجلى من تلك المنزلة روحانيه بالالف وظهر  
الغضب في اجزاء العالم واكثر في اشراف اهل الدنيا واكابرها  
وحد كل احد من العالم كله القبح في باطنه على النوع الذي  
في رتبته الانسانيه فمن تفقد ذلك هو من رتبته سبع للاسباب  
ان سكر وسخط بهاء الله والذكر له والطهارة  
والاصلاح من الاستعمال في الدنيا في حال الانس  
التولد عن الافة الدية مغالبة وفيها تنقبض النفوس  
فلا يدري الانسان ما سبب قبضه وذلك ان  
الالف هي اول مراتب الاعداد واحجوب فلا سببية  
لها فلذلك وقع بها الانزعاج في العالم لعلو المراتب  
اذ انزل القمر الباطن الى اثني عشر درجة منه وسته  
اسباع درجة مقدارها من الجمل وهي منزلة  
ينخد منه قوة روحانيه بامر الله تعالى واحكام مشيئة

تصلح الغضب وما تقدم ذكره وفيه لمن يزعم بالاختيار  
من العامة ليعلموا كليلين ضد ذلك وان كان ذلك  
لم يقدح في التوكل ما لم يعفد وان يشرب فيه الدواء  
ويتحرك في الالات كابر والملاول وابنا الدنيا وفيه  
احسن لطالب ازمنة بقدر العلم وليس الياف البالك  
اذ انزل الف مرة في الدنيا وهو من خمسة وعشرين درجة  
وحسنة اسباع درجة من الجمل الى سبع درجات  
درجة من البور وهو حرف الف من يد منه قوة روحانيه  
ممشيه الله تعالى منهجه بالحرز والبرودة سعد  
متوسط جند الاسفد مما رجة الاسراف الرابع اذا  
نزل القمر الى بران وهو من ثمان درجات والربع اسباع  
درجة من النار الى احدى وعشرين درجة وحسنة اسباع

درجه من الجوزاء وهو حرف <sup>دوت</sup> ط منه بالمر  
 تعالى في الارض وحايته رديه لا يتحرك في الا الى الاعمال  
 الصالحة لان الطريق الى الله تعالى صافية سعيد  
 في كل وقت وطريق الدنيا لان مشقة لارالاعمال  
 الرصدية مستمرة من الاثار العلوية والاعمال المتقرب  
 بها الى الله تعالى مستمرة من لطائف الامتنان وهي  
 مطلقة منه ولذلك افتقر الى هذه الاحداث و  
 الاختيارات الخماس اذا نزل القمر الحقيقي ومثلان  
 درجات وسبعان من الجوزاء الى احدى <sup>دوت</sup> ثمرين درجه  
 وخمسة اسباع <sup>دوت</sup> درجه من السرطان وهو حرف <sup>دوت</sup> ٨ منه  
 ينزل منه بالمر الله تعالى روحانيه مستمرة في الحركة متوسطة  
 السادس اذا نزل القمر بالهسته وهو حرف <sup>دوت</sup> ٩  
 سعد خيديد يصلح بالمر الله للالفه والتعديدات لان الله

نعل

ينزل منه روحانيه يعينه على اعمال الصالح والبر السابع اذا  
 نزل <sup>دوت</sup> بالذراع وهو حرف <sup>دوت</sup> ١٠ ينزل الله منه  
 روحانيه صالحة تعين الموصي في العلاجات وتعين  
 المتعبدن في الزوايا وربما من كان في فكر فتح عليه  
 بئى من الملكوت حية للاعكاف وطلب الحفني  
 صاير جميع الاعمال الثامن اذا نزل القمر بالثره وهو  
 حرف <sup>دوت</sup> ينزل الله تعالى منه روحانيه غير معينة  
 على الخبر فعملك بالسكون ولا تلبس في ثيابا ولا تشع في  
 لالاك ابرالتاسع اذا نزل القمر بالطرف وهو حرف <sup>دوت</sup>  
 ينزل الله تعالى منه روحانيه فعلها كالمقدم  
 فلا يتحرك في العاشر اذا نزل القمر بالجهته وهي حرف <sup>دوت</sup>  
 ينزل الله تعالى منه روحانيه مستمرة ايجادى  
 عشر اذا نزل القمر بالخرتان وهو حرف <sup>دوت</sup> ١١ ينزل الله

يكرم



تعالى منه روحاينه صايحه لنوا الادراق والمذايلات  
النبوية الثاني عشر اذ انزل القمر بالصف وسو حرف  
ل<sup>١</sup> ينزل الله منه روحاينه مسترجة فيكون في حركه  
متوسطة الثالث عشر اذ انزل القمر بالعوى وهو حرف  
ق<sup>٢</sup> ينزل الله منه روحاينه مسترجة الى المركوب  
البحر والحر في متوسط الرابع عشر اذ انزل الله في السماك  
وسو حرف ث<sup>٣</sup> ينزل الله تعالى روحاينه في ر<sup>٤</sup> على  
خرق لا يتحرك فيه الا بذكر الله تعالى انما عشت اذا  
نزل القمر في الخضر وسو حرف س<sup>٥</sup> ينزل الله  
منه روحاينه جيدة صايحه بجميع الحركات النبوية  
والاخر وياتي السادس عشر اذ انزل الله من الزبانا  
وهو حرف ع<sup>٦</sup> ينزل الله منه روحاينه مسترجة  
ولا يتحرك فيه السابع عشر اذ انزل القمر الاكليل وهو حرف

ف<sup>٧</sup> ينزل الله تعالى منه روحاينه غير معينة على اعمال  
البر فيمنع فيه الحركه المانعة من اذ انزل القمر بالقلب  
وسو حرف ص<sup>٨</sup> ينزل الله منه الى عالم الارض روحاينه  
صايحه تمنع على الخير كله التاسع عشر اذ انزل القمر  
بالسؤال وسو حرف ق<sup>٩</sup> ينزل الله منه روحاينه  
مسترجة فلا يتحرك فيه بشي من آثار الدنيا العترة اذ انزل  
القمر بالانعام وهو حرف م<sup>١٠</sup> ينزل الله تعالى  
منه روحاينه طاهرة تصفي القلوب وتفرج النفوس و  
تلق الحركات من بطلها جيد كل ما ساول من  
امور الدنيا والاخرة ايجادا والعترة اذ انزل القمر  
بالبلد وسو حرف ن<sup>١١</sup> ينزل الله تعالى منه روحاينه  
غير معينة على الطهارة والبر فلا يتحرك فيها لغيرها  
من الامور الباني والعترة اذ انزل القمر بسعد الداج

وهو حرف **ق** ينزل الله تعالى منه الى الارض روحانية  
 مستوحدة لا تصلح للحركات الدنيوية ولا التصرف  
 بشئ من اسبابها **ثا** والعشرون اذ انزل القمر  
 بسعد بلع وحرف **ن** ينزل الله تعالى منه روحانية  
 مستوحدة لا تنفع في الحركة فيها ولا مضرة **الحروف**  
 اذ انزل القمر بسعد السور وهو حرف **هـ** ينزل الله تعالى  
 منه روحانية صالحة جيدة للحركة معتدلة الطبع **ن**  
**والعشرون** اذ انزل القمر بسعد الاخيرة وهو  
 حرف **ي** ينزل الله تعالى منه روحانية جيدة طيبة  
 على الالف والمحبة والعطف **السابع والعشرون**  
 اذ انزل القمر بالفرع الاول وهو حرف **ز** ينزل الله  
 تعالى منه روحانية سعيدة تعين على الاعمال المحمودة و  
 الامور الصالحة **الثامن والعشرون** اذ انزل القمر

بالفرع

بالفرع الثاني وهو حرف **ط** ينزل الله تعالى منه روحانية  
 مستوحدة فيمتنع في ذلك المحاولة والاسباب **والعشرون**  
 اذ انزل القمر بالحرف وهو حرف **ح** ينزل الله تعالى منه  
 روحانية حسنة محمودة طيبة معينة للعلماء على طلب  
 العلم ويكون الدعاء فيها مستجابا والاعمال الصالحة نامية  
 واعلم يا اخي اياك **ثريد** ذلك التنبيه على الهدى النورية  
 سرما اقام الله تعالى سيرا حروف من العوالم ولما  
 كانت الحروف منها ياتلف كلام الله وبها تعرف اسماء الله  
 وبها فهم عن الله تعالى كان المعنى الذي في باطنها من  
 جمال هذه العوالم اعني الروحانية النازلة من  
 المنازل ولما كان القرآن العظيم فيه آيات الرحمة  
 وآيات العذاب ملائكة نجس في حق المعذب بها  
 وآية مقتضيه للوعود والوعيد فتلك المعبر

كانت آية الرحمة  
 في حق الموحدين بها وآية  
 العذاب



عنها بالروحانية المسترجة وليس ذلك الا في حق العالم  
الترائي وليس في حق العالم الروحاني تقصلا من خير  
محض وفي العالم الترائي خير محض وهو الايمان  
والقيام به ثم خير متمم وهو المؤمن العاصي الذي  
انبأنا الله عنهم في كتابه واخرون اعترفوا بذنوبهم  
خطوا عملا صالحا و آخر سينا واستر محض وهو  
الكافر فمن سببه دينية فمن اسرار الحروف  
والمنازل ومن الاسرار العلوية استدارت  
الادوار على النطقة الى اطوار الركب الى يوم البروز  
كل منزله وكل روحانية وكل حرف يجمع في  
كتب النطقة في اربعين يوما كذلك الى آخر  
المنازل باخر الحروف باخر الروحانيات يجمع  
السعادات والنجوسات ولا هذه المقردة

الحرفية والدور الظرفية لما علم الانسان اسباب  
الشفقة من الحوسر واسباب الامتزاج من الخلف  
ولما ادرك اسرار العالم على التفصيل بل ذلك غرض  
في جملة الاجاد الترتيبية لما كانت هذه المنازل  
مفتحة الى بروج انشئت ليظهر فيها حكمها كانت  
الحروف الانشائية في نسبة حروف لا اله الا الله  
في تقسيم كل برج من الابراج ولما كانت الابراج  
منها الثابت ومنها المنقلب كانت دابر لا اله  
الا الله منها الثابت ومنها المنقلب فلا يترك  
ثابت والنفى منقلب من الوجود الذي ليس من  
صفته الالعدم الذي هو منه وكان كل شيء في الدنيا  
يتحرك في تدوير الدوائر الفلكية بالهندسة و  
النقصان كالحركة البردوكا الصيفة والسناء

الاسرار من اسباب  
واسباب

وكامله والجزء كل ذلك سر من احوال المبتدئين  
 ما فلك القمر اذ هو اول بالعالم السفلي القريب من  
 وجود الملك الشهادة ولذلك تظهر حركاته اسرع  
 وتأثيراته اقرب كل ذلك من يد بزيادة القمر ونقص  
 بنقصان القمر كما تزيد الكلمة باختلاف حروف  
 كذلك تتغير المعاني لقائه بالكلام ولما كانت السبعة  
 العلويات جعل الله فيها سراً لا هندياً بقوله العظم  
 جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر  
 فيها سر يجعل وهو منبع من القدرة لان من اسمائه  
 المحسنى اجمع على قال الله تعالى جاعل الملائكة رُسُلًا  
 فيها سر تضيئ في العالم الصغر في المراتين  
 والبلغم والذبح يزيد وينقص في تدوير الدوائر  
 الطبيعية وقوى هذه السبعة ما هو من

في

قوى التقطيعات الباطنيات في الاقدار الا الله  
 وهي لان الا الله في سبعة من هذه الانوار العلية  
 الاقدسيات والشمس في العالم الانساني هي  
 نسبة النفس والقمر نسبة الروح فالنفس حارة  
 يابس والروح باردة رطبة فاعتدلت احران  
 والبرودة وامتنعت اليبوسة بالرطوبة وكل  
 كلمة يقرز لحام النطق تامل ما فيها من شجيرة  
 فتعلم ما الغالب على الكلمة هل النفس والروح  
 وما فيها من نسبة النفس وما فيها من نسبة الروح  
 فتعلم هل هي تشير الى العلويات او الى السفليات  
 وها انا انبئك على الحروف احران اليابسة والحروف  
 الباردة الرطبة في شكل قمر معناه وهذا  
 الاعيان تدل حقايق المعاني من الطبيعية





أَعْضَائِهِ وَتَبَايُنُ تَرْتِيبِ أَجْزَائِهِ وَالرَّابِعُ مَكَانُهَا فِي  
الْكُلَيْتَيْنِ وَمِنْهُ سَفَتْحُ الْبَوَابِ الَّتِي يَكُونُ النَّظْفُ  
خَارِجَةً مِنْهَا بِسِرِّ الْأَمْرِ وَحِكْمِ رَبَّانِي هُنَّ أَمَكُنَةُ الشَّمْسِ  
فِي الْجَسَدِ وَهِيَ أَمَكُنَةُ الْحُرُوفِ إِحْدَانُ الْيَابِسَةِ فَاهُمْ سَيِّدُ  
ذَلِكَ وَأَمَّا الْقُرْفُلُ فِي الْجَسَدِ مَكَانُهَا فِي هَوَاجِدِ الرَّاسِ  
أَعْنَى الْعِظَمِ وَلِخَطَارِ الْعُرُوقِ وَالْعَصَبِ وَلِلْمَخِ الدَّمِ وَالصُّلْبِ  
وَلِجِلِّ الشَّعْرِ وَالْأظْفَارِ وَالسُّودَاءِ وَالْمُسْتَدْرِ اعْتِدَالِ  
الْمَزَاجِ وَسَلَامَةِ الْجَسَدِ وَلِلرَّهْرِ النَّفْسِ وَالصَّوْنِ وَلَا تَنْتَهِ  
عَشْرُ رُجَا أَيْضًا فِيهِ مَوَاضِعٌ فَالْجَمْلُ لَهُ شَعْرُ الرَّاسِ وَالثَّوْرُ لَهُ  
الْجَبْهَةُ وَالْجَوْزَاءُ لَهَا الْعَيْنَانِ وَالسُّرْطَانُ لَهُ الْمَخْرَانِ وَالْأَسَدُ  
لَهُ الْفَرْعُ وَاللِّسَانُ وَالسَّنْبِيلَةُ لَهَا الْجَبْهَةُ وَالْمِيزَانُ لَهُ الْمَنْكَبَانِ  
وَالْيَدَانِ وَالذَّرَاعَانِ وَالْعَقَبُ لَهَا الصَّدْرُ وَالْقَوْسُ  
لَهُ فَقَارُ الظُّمُرِ كُلُّهُ وَالْجَدْيُ لَهُ الْبَطْنُ وَالِدُلُودُ هـ

٢٠  
الْخَصِيَتَانِ وَالذَّكْرُ وَالْجَوْزَاءُ لَهُ السَّاقَانِ وَالرَّجُلَانِ  
وَكُلُّ رُجٍّ فِيهِ حِرَانٌ وَرَطُوبَةٌ وَحِرَانٌ وَيَبُوسَةٌ أَوْ رُودُ  
وَرَطُوبَةٌ أَوْ رُودَةٌ وَيَبُوسَةٌ وَكُلُّ رُجٍّ حُرُوفٌ مَعْلُومَةٌ  
وَكَُلُّ رُجٍّ عَضْوٌ مِنَ الْأَعْضَاءِ فَتلك الحروف التي للروح  
هي نسبة الحروف للعضو به قيامها وبها تدبرها بأذن  
الله تعالى فمن فهم ذلك فقد فهم أسرار التباين في الحرفات  
وكيف الطب الرقيق حيان حتى أنه إذا علم مريض من عضو من  
الاعضاء علم ما لذلك العضو من الحروف والعضو الذي  
عليه من فوقه ومن تحته فتجتمع تلك الحروف وتنفق كتاب  
الله تعالى في آياته اجتمعت تلك الحروف أخذ تلك  
الآية وتوضأ وصلى تبارك وتعالى وكتبها وحجها وسماها  
للعليل وكتبها أيضا وعلتها عليه فهو بروه أن شاء الله  
تعالى وضد ذلك لا يمكننا شرحه وإن تداعى سائر جسد



فيري آية حمّت الحروف الثمانية والعشرين بفعلها ذلك  
وان كان عضو من اعضاء الروح فليعمل ذلك اذا نزل  
به القمر فهو اقوى ومن هو سر قوله تعالى وتزل  
من القرآن ما هو شفاء ورحمة علم ان فيه الشفاء  
لطواهر الاجساد ام كما ان فيه الشفاء بحفايق القلوب  
ولذلك نبه رسول الله صلى الله عليه وسلم شفاء امي  
في ثلاث آية من كتاب الله الحديث وها انا امثل لك  
قسمه الحروف على الروح والاعضاء الانسانية فتدبره  
هناك ان شاء الله تعالى

فقال



فدبريا الخ كيف ربط الله العالم علواً وسفلية و  
سفلية بعلوية وجزءه بكلمة تحته تجزيه وحده  
بحقيقته وملاكوته بملكه وافراده بابداعه و  
باطنه بظاهره فتعلم هذا الشكل كل ناطق كاذب  
وفي اي قوة هو من القوى العقلية التصفية و  
القوى التركيبية الطورية فتعلم هو كل هو كامل  
ام لا وتعلم انت ايضا في ذائقك بما تنمي به حواسك و  
كل عضو فيك بماله من العالم على الجملة والتفصيل  
فعلى الجملة ما لذات الحرف من نسبة الاعداد على  
جملة فلك عدد القوى ١١ مادية في ظاهرها جسم  
وعلى التفصيل فلنسبه ما لتفصيل الحرف من الاعداد  
تلك عدد القوى الباطنة النامية بها القول فتدبر  
ذلك واعلم ان الحروف لما انقسمت على طابعها

وحقيقته تحته

الى اربعة جملة ثم الى ما ينه على التخصيص في احوال  
الحروف هو هـ ا هـ و ا والنار واليابس جامع لـ  
النار والارض والبارد جامع للارض والماء والرطب  
جامع للماء والهواء فانظر تدخل الطبائع بعضها  
في بعض وكيف دبت بها البارز جلت قدرته  
فلكذلك تدخل الحروف في اجزاء الكلمة الواحدة  
على نحو ما يريد الله تعالى وبه ذلك ان العالم الاسفل  
قامت بنيتة هذه الطبائع المعلومه فمن الله تعالى  
عليه هذه الحروف وطبائعها وعرضها وجملتها  
التكوينية وحملها اذا دخلت بالكله تدخل الحروف  
بطبائع مختلفه فيلقى كل حرف قويا دخل به  
من الانوار الروحانيات الى النسبة الطبيعية  
التي اودعت فيه هذا السامع واما الناطق اذا

من عالم الاختراع الثاني ولذلك نسبة الحروف الثوى  
الذى فيه الف تلك نسبة الاختراع الثاني في الدرجة  
الثانية اعني رتبة الروح المقدمة على نسبة العقل الاول  
في الاجاد المخلوقات وكل حرف مركب من ثلثة اجزاء  
ليس فيه الف ذلك من نسبة عالم الابداع الاول كان  
منقوتا او غيره وكل حرف مركب من حرفين ليس  
فيها الف منقوتا كان او غير منقوط فذلك نسبة الابداع  
الثاني وسأبين لك ذلك في شكل حائظ لك محتج دخل  
العوالم بعضها من بعض وقد تقدم نسبة الافلاك السبع  
والكرسى وهو الفلك الثامن والعشرون وهو الفلك التاسع  
ثم ما تصرف عنه من العوالم السفلية وارتباطها بها  
في عالم نشرها واستمدادها جفايق الملكوتيات  
من العالم الاول وهو الاختراع الاول وهو العقل وهو



٢٢

الفلك التاسع وقسمته قسمين الآثار العلوية والقسم الثاني  
 الآثار السفلية فتدبر حقايق عوالمه وذلك سر  
 ما يصدر عن الالف من تعداد العوالم في العلويات والسفليات  
 الموجود الاول الفلك الاول الاول هو الفكر، رتبة الرسالة  
 الموجود الثاني الفلك الاعلى الثاني هو النطق، رتبة الانسان النبوة  
 الموجود الثالث الفلك الثالث الثالث هو الخيال، رتبة مبادئ التدبير الحكمة  
 الموجود الرابع الفلك الرابع الرابع هو النصور، رتبة الادراك النبوة  
 الموجود الخامس الفلك الخامس الخامس هو رتبة الغنى رتبة الفهم الادراك  
 الموجود السادس الفلك السادس السادس هو الحجب رتبة العلم الادراك  
 الموجود السابع الفلك السابع السابع هو المثال رتبة العمل الصدقية  
 الموجود الثامن الفلك الثامن الثامن هو الشدة رتبة الكمال  
 الموجود التاسع الفلك التاسع التاسع هو النهاية رتبة النبوة النبوة

فهذه نسبة حروف الطبائع وتداخل اجزائها في بعضها  
 بعضا وتداخل اجزاء العالم فيها علويا وسفليا  
 باسباب الطبائع المفردة والمزوجة فتدبر  
 ياخي ذلك ولقد ظهر بآيات الحيات في ان بعض الاسماء  
 قامة للحيات بالكتابة وبالحروف الباردة اليابسة وكذلك  
 بعض الاسماء قامة للزهر وهو الخط الصفراوي المحرق  
 ولما كان المثلث الاول جاويا على عالمين اخراعتين و  
 عالم ابداعى كان حروف منقسم على ثلثة اقسام القسم  
 الاول الخبر المنقوط وهو نسبة الاختراع الاول  
 والثاني فكل ما تركب من ثلثة حروف هو الاختراع الثاني  
 وكل ما تركب من حرفين هو الاختراع الثاني والمنقوط  
 على قسمين قسم منقوط من فوته وذلك الابداع هو  
 الاول وقسم منقوط من اسفله وذلك الابداع الثاني

فمن الثلثة الاقسام ثم ثلثة اقسام اخرى وهي  
 منها ما تركب من ثلثة احواف وهو على قسمين قسم في  
 اصله الف وقسم ليس في اصله الف فالذي ليس  
 في اصله الف ذلك نسبة عالم الاختراع الاول وما  
 ليس في اصله الف فذلك نسبة الابداع الاول والقسم  
 الثاني هو ما كان اصله حرفين وهو على قسمين قسم فيه سر  
 الف وقسم ليس فيه سر الف فالذي فيه الالف فذلك  
 نسبة الاختراع الثاني وما ليس فيه سر الف فذلك نسبة  
 الابداع الثاني فاحروف الاوليات اثنان من البقطة  
 اربعة عشر والغير المقطوعة خمسة عشر وهما بالجمع  
 ذلك في دائر محتوية على ذلك لتعلم نسبة الاختراع و  
 نسبة الابداع وهي هذه والغير المقطوعة المتولد



عن ثلثة احرف هي احدي عشر حرفا وهي اذ ذلك لصر  
 ض ق ولا فهذه المتولد عن ثلثة احرف فيها سر الف  
 في وسطها قطب لدايرتها وتحقيق لوجودها فلك  
 نسبة الملكوت اعني عالم الامر الاول المعبر عنه  
 بالاختراع الاول والقسم الثاني هو ما تولد عن حرفين



سرّ الالف فيه آخر مرتبه وهي ايضا اعلى حروف  
 ت ش ج ح ر ط ظ ف لاي ونلك نسبة الاختراع  
 الثاني هم المنقوط المتولد عن ثلثة احرف التي هي نسبة  
 الابداع الاول وعددها اربعة وهي ج ز ن غ ش لان  
 الابداع الاول هو اصل التركيب في العناصر الاوليات  
 ثم اربعة طبيعيات تركيبات. والمتولد عن ثلثة احرف  
 بغير الف ولا منقوط ثلثة وهي س م ر ع وذلك نسبة  
 الابداع الثاني فما هنالك تداعل الحروف المنقوطة  
 في غير قسمها اما ذلك ترتيب القريب فكل حرف  
 مركب من ثلثة احرف فيه الف اما في اوله او في وسطه  
 او في آخره كان من قوّة ما في الجبروت الاعلا اعني عالم  
 الاختراع الاول وان كانت في وسطه كان الوسط  
 من عالم الاختراع الاول وان كانت في آخره كان

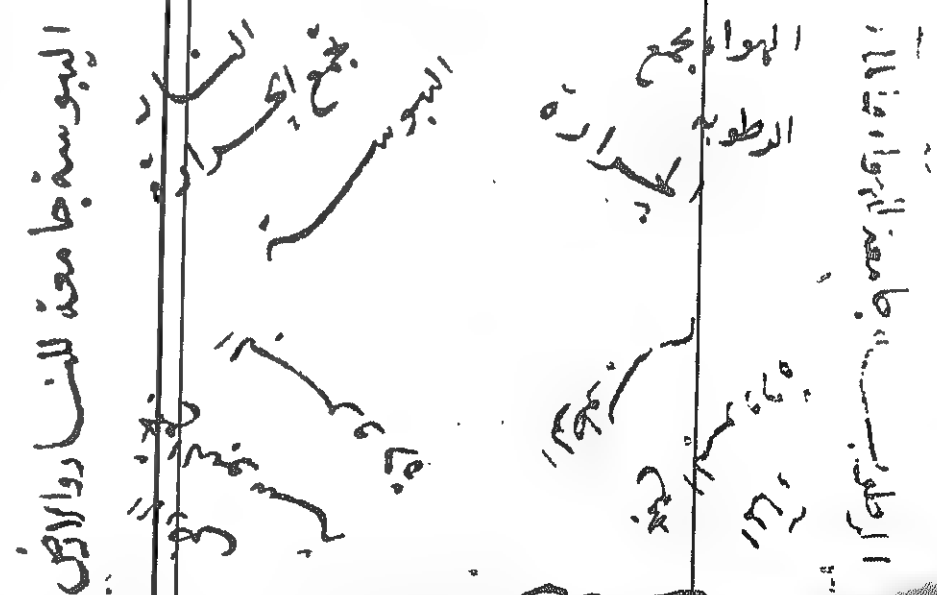
في آخره كان من قوّة ما في الجبروت الاعلا اعني عالم

تكلم بالكلمة اما في ظاهره واما في باطنه خرجت  
 فضالات روحانية الطبائع من اسرار الطبيعة  
 واذا تكلم باطنه ايضا كذلك خلت فيه قوّة  
 طبيعية لطيفة يقوم بها لطيفة روحه الروحانية  
 وكذلك اذا تفكر في نسبة من الارض يكون الغالب  
 عليها اعتدالا او اخرافا فان كان الغالب عليها  
 اخرافا من عالم علوي كالارض المحرقة بالشمس  
 فبان الفكر في ذلك محدث في النفس فيصا فان ذلك  
 ليس اليبس والحر وعدم الاعتدال سرّ تلك الحروف  
 التي فيها اول ذلك لما وجد شيئا من ذلك الاولي  
 لو تفكر متفكرا في يوت النيران ومواضع الخمران  
 كيف تسمي بنفسه وكذلك اذا وصفت له هل  
 ذلك الايسر ياطن من اطلع النفس سرّ الحروف

لما دعت فيها ولكل لوجا تفكر في روضه حردو سبل  
 ورياحين ومياه وايضا لو وصفت له علم بالظنون انه  
 يجد في قوت نفسه بسطا واسرا حاضما كان يجد من  
 الم القبض في العلم المتقدم وذلك لما فيه من الاسرار العلوية  
 والحكم المحرقة ادركت ذلك الفساح في الدوح المحفوظ وها  
 انما مثل ذلك كيف نداخلت الطبائع بعضها ببعض في شكل  
 قرب مضاه ويظهر رسمه بالحكمة للحيان ان الله تعالى

الطوبى لذي النور

الحرارة جامعة للهواء والنار



الانس لانه في عالم النور

الانس لانه في عالم النور

الموجود العاشر الفلك العاشر العاشر هو الحكمة ربها الشهوة  
 الموجود الحادي عشر الفلك الحادي عشر الحادي عشر هو الحكمة ربها الشهوة  
 الموجود الثاني عشر الفلك الثاني عشر الثاني عشر هو الحكمة ربها الشهوة  
 الموجود الثالث عشر الفلك الثالث عشر الثالث عشر هو الحكمة ربها الشهوة  
 الموجود الرابع عشر الفلك الرابع عشر الرابع عشر هو الحكمة ربها الشهوة

الطبيعة  
 الربا  
 الوجود  
 الافعال

فاسند انك باسرا لله تعالى دايما في يده وعشر جزيء الكل  
 الحكمة الربانية واللطف الامتنانية فاول  
 الدايمة العقل واخرها الكل والعالم كله  
 بين هذين الدايمة الان العقل هو المعبر  
 عنه بالكلية في السفليات لان العلويات  
 لا جزو فيها وانما اطلق عليه الخروي فاذا  
 بقي على اصل طهارته انقلت كلاً فهو عقل في

الانس لانه في عالم النور



أول المداب وكل في آخر المراتب فاقبل أول  
الدائرة بأخرها وبأبأطرها فطاهرها ورجع  
الأمر عوداً على بديده كما قال — الله تعالى يا أيها الناس  
أول خلق نبيك وعدا علينا أنا كنّا فكلين فأول  
رسمه الثاني آخر رتبة الأول كذلك كل عالم  
سفل مستمد من عالم علوى كشيء لطيف  
ولنرجع إلى ما اردنا ما ندفعه فخرجنا إلى  
حد لا كثر وكذا ذلك من نسبة العالم الطبيعي  
الطبيعي إلى الانتهاء القلبي الذي تقدم  
رسمه وبيان رسمه وإن الجسم بمجموع هذه  
العوالم وحده الله تعالى بنسبة ما فيه  
من الحروف المؤدعة فهي جملة نشأت  
ولخلاف — أطوار — مرتبة

وكانت الحروف فيه دائرّة قائمة على قطر مقطوعة بأربعة  
اقسام وكل قسم منها مثلث فهي حاوية للمثلثات  
والمربعات وذلك من حيث الاحاطة اعني الجسمانية  
لا من حيث الاحاطة اعني الجسمانية لا من حيث الهيئة  
التشكيلية وذلك لانه لا بد له في كل نفس من انفا سه  
علوياً كان او سفلياً وكل نوع واحد وكل نصيف  
في أي عالم كان لا يصدر على ذوات  
الاجسام الا بعد احوال كما به في باطن  
الذات من أي نوع كان فالعقل فيه مرتبه  
من نسبة قبوله والروح فيه من نسبة قبوله للنفس  
ففيه مرتبه من حيث وجوده وللقلب فيه مرتبه  
من حيث تصرفه وكل حركة منه مجموع هذا  
العالم اجمعه وهما انا أمثل لك في شكل احلى

وسرهما وفي قدر ذلك تجد ان شاء الله تعالى



فالعالم القلبي تمتد من طرف العقل وذلك  
من احد طرفه وهو المعبر عنه بالفؤاد و  
القسم الثاني هو الطرف العلوي ايضا منه  
اي ما كان قريبا من عالم الخلق الذي هو علم

الشهادة هو المعبر عنه بالقلب تمتد من النفس  
العلوية الثورانية وباطن القلب وهو البرزخية و  
الباطنية المقابلة لخط الروح هي تمتد من الروح  
وهي ايضا المعبر عنها بالسويداء المرتبة الاولى  
الموازية للعقل هي مرتبة روح الامر الذي هو حقيقته  
عالم العرش لان عالم العرش ما قرب منه هو المعبر  
عنه بعالم الامر وعالم الخلق من الكرسي الى اخر الترابيات  
السفليات والعرش وما قرب منه الا القلم وما هو  
من نسبته كما قال الله تعالى الخ لدا خلق والامر فبدأ  
بالخلق اي بعالم الخلق اشعارا بتدرج الترتيب العرفي  
في معارج الارواح ثم بعد في عالم الله ومنه تدرج  
ارواح الامر بالوحى لكن بأسرار التوحيد فحسب وانوار  
الخلق اجمعه وانوار الحقيقة اجمعه وذلك قوله تعالى

الشهادة



ولذلك أوجبت عليك دوحاً من أمرنا أي عالم الأمر و  
ذلك الصواد النقي هو عالم التجلي والعرش عالم التجلي  
والثاني هو القسم الطرف القلبي المناسب لعالم النفس  
الكليته الدسية وهو الذي يترك منه الروح الامير  
وذلك لظاهر القلب وهو الطرف العلوي أي الادي  
لعالم الشهادة فهو يترك بحقائق التكليف من  
الأمر والنهي والحلال والحرام فحسب وذلك قوله تعالى  
نزل به الروح الامين على قلبك لتكون من المنذرين  
والانذار بالوعد والوعيد والتكليف العملي  
وذلك مزجه النفس والقسم الثالث وهو الباطن  
البرزخي القلبي الذي هو مناسب في الشكل البصري  
للروح فهو مستند من الروح حقائق عوالمها وهو  
ينزل عليه من دوح الوحى روح القدس ليثبت

فيه معاني اللطائف الفؤادية الاولى ومعاني التصاريف  
المثواني القلبية النفسانية وذلك قوله الحق في سر  
الثبت قل نزل روح القدس من ربك بالحق ليثبت  
هذه نسبة توحيد الحروف والعوالم على الجملة واعلم  
ان الله قدس اسمه خلوا الحروف في العالم الوجي  
أسك الاستدس كلها اعني الباطنية وعشرين  
حرفاً وجعل في باطن اسنادها فوراً يسهل  
على هيئة ذلك الحرف باللسان الذي قدّم وانزل  
به كتبه وبعث به رسلاً الى كافة خلقه وذلك  
قوله الحق وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومهم ليبين  
لهم وذلك لسر خفي وسوا العالم العلوي جمع محض  
والعالم السفلي بفرقة مخصوصه فاذا كان الانسب  
في عالم الفرقه برزله الشكل كل الشكل الحرف من

من بطن الدابة فيرى العالم البحرى ان هو احو  
ارتقى الى حقيقة البحر شاها بحرف مستند الى  
اي احاطيا فيرى الباطن والظاهر من الحرف و  
ما انت به الحرف من المعاني الالهاميات  
من الحقائق الخبيات لان الوجه لا يزل الا  
بالحروف الدواب بالمعنى الذى خلقها الله في  
عالم الانوار والعلويات الملاكويات ولذلك  
شبهه الرسول صلى الله عليه بصلصلة البحر  
وذلك ان البحر دائرة مستديرة والناف فيه لبروز  
الحسن نسبة جنة منه فكانه اعنى لقلب البحر  
اذا طلع حركة البروز تلقته احاطية البحرسية  
فمنعته فيكون ذلك الصاخ سارا لانه عاج و  
لم يقع التمكن في تشكيلات الحروف العلويات

المستدرا

المستديرات والسفليات المشكلات الالينية  
محمد صلى الله عليه ولذلك كان يفضل عند الدابة  
الروحانية وبرزه في القوالب الجسمانية وذلك قوله  
تعالى فانما يسرناه بلسانك لعلهم يتذكرون  
روح القدس المنزل على السويديا نزل بحفايق  
الاعمال والتعبات وذكر الدار الاخرى فحسب  
فمن وجد شيئا من ذلك علم من اى العوالم صدرت  
اي العوالم هو مقام او مقيم وها انا ابتهل على  
هيئة كل حرف منها في عالم انشا الله وشرف  
كل حرف منها وارتب الله له من العوالم علوياتها  
وسفلياتها وما اودع فيها من الحكمة الربانية واللطائف  
الايمانية والتكليف الشرعية ما اوله ذلك هـ  
الالف ومما اول مخلوق في الحروف



هذه هي الاعداد التي هي في كتابه  
 في معرفة الحروف في كتابه

ومعه ثلث لاف انما اشتهر لك في ملك وملك  
 وما فيه املك وحاصل فيه مراتب العالم كله  
 احسنه وما اشتهر لك في العلويات وكيف هو  
 فائمه ها وفي السفليات ايضا فهاست كل الالف  
 وكيف رب الله تعالى فيه اجزاء العالم كله  
 الطبيعي والديني والعلوي والسفلي والملكوت و  
 الملكوت من تحوي في ذاته الباطنة والظاهرة  
 ارتقى الى درجة

١	٥	٥	٥
٥	٥	٥	٥
٥	٥	٥	٥
٥	٥	٥	٥

١	١٣	١٣	١١
٢٢	٨	٤	١٢
١٩	٢	١٥	٤
٣	٢٢	٩	٥
١٠	٣	١١	٢٥

الاطلاق

عالم الجحيم  
 عالم الجحيم  
 عالم الجحيم

- الملك الاول
- الملك الثاني
- الملك الثالث
- الملك الرابع
- الملك الخامس
- الملك السادس
- الملك السابع
- الملك الثامن
- الملك التاسع
- الملك العاشر
- الملك الحادي عشر
- الملك الثاني عشر
- الملك الثالث عشر

عالم الجحيم  
 عالم الجحيم  
 عالم الجحيم

الاطلاق

عالم الجحيم  
 عالم الجحيم  
 عالم الجحيم

- المقام الاول
- المقام الثاني
- المقام الثالث
- المقام الرابع
- المقام الخامس
- المقام السادس
- المقام السابع
- المقام الثامن
- المقام التاسع
- المقام العاشر
- المقام الحادي عشر
- المقام الثاني عشر
- المقام الثالث عشر

عالم الجحيم  
 عالم الجحيم  
 عالم الجحيم

الاطلاق

المواتين ومن تحقق بعوالمه الظاهرة والباطنة  
 اخذ الله تعالى له الاكوان واخديه كلامه و  
 تلك نسبة نعيم اجنه التي اليها مال الاوليا المير  
 الا ترى سرها في قول الكلام كيف من منفصله  
 بعن الاوليات واذا كانت في آخر لكلمه كانت  
 غاية الغايات لاسي بعد ما بل مرجوع كل كلام اليها  
 ببر الكميل وربه التحقيق وسر القيام والقيومه  
 وهي مستند من القيومه وقا به براسه القيوم و  
 لذلك انه من كتبها الف مرة في رق ظاهر وعلفها على  
 قلبه لم يتر الله عليه الفهم والاسباب لكن  
 لا يتحقق بهذا الفعل الا اهل الخليص من ظلمه  
 الطبع وقصص الجسم وذلك تحقيق ما يتحقق من  
 عوالمها ولذلك الاشارة يقول رسول الله المومن

ألف ما لو فريد ألف اي تألف جميعته بعالم اختراعه  
 فتألفه عوالم ابداعه هذا اذا تذكر هذا الالف  
 وذلك معنى قوله عليه السلام الارواح جنود  
 محننه يرد جنودا في عالم الابداع وفي عالم الاختراع  
 الاول يتلف في العالم السفلي على سبيل تلك الحقيقه  
 الاخر اعيه وما تراكمنها في سر الاختراع عين والابداع  
 اخلف في عالم التركيب السفلي ولما كان العالم مخلف  
 الابنيه متباين الصوره كاختلاف الحروف كان  
 اصلها الالف لذلك الاصل الجامع للعالم واحد  
 في العدد كما ان الالف واحد في السك واحد في  
 العدد كانت له الواحد وذلك سر قوله تعالى  
 لو انفق ما في الارض جميعا وذلك اشارة للكنافه  
 اذا الارض وما احاطت به من اجزاء العالم محتو على الكناه

الاختراع وخلق في عالم  
 الابداع فاختلاف منها في  
 عالم



وان لطف والقلوب لطايف فلا يكون الفاعل في  
 اللطايف والكنايف وذلك قوله ما ألف بين  
 قلوبهم استدرج بقوله ولكن الله الف بينهم فالقلب  
 واحد والالف واحد والتوحيد واحد والمولف  
 واحد فلك نسبة لنسبه حقيقه حقيقه هذا  
 شرف الالف والله الموفق حرر الباء  
 وهي سر الخلف حتى ذلك ان هو التي هي سر  
 الاشارة من حيث الذات الا انها اشارة الى الحقيقه  
 وهي منك اليه والباء مستصرفه في الاكوان علوها  
 وسفليها وهي من مخوف الباقية يوم القيمة  
 وهي الذات اعني الالف الا انها برزت للعالم  
 التشكيلى بنسبه لطيفة لسر التشكيلى ظهور  
 الرحمه كما بسط الله تعالى صفاته تخلفه يتبعون

كه  
 سر الخلف  
 سر الخلف

كه  
 سر الخلف  
 سر الخلف

فيها ويدركون بها حقائق الاكوان ويسندون  
 بها على توحيد العظم والباسلوية في جميع العوالم  
 الا ترى كيف نجدتها لا ينفك عن عالم  
 من العوالم علوة وسفلية في تسبع وني بصر  
 تتكون الاكوان وفي تقسيم العوالم واعلم ان  
 اول حقيقه انتم عليه السلام بسم الله وكذلك  
 في حقيقه نوح عليه السلام لقوله بسم الله حمها  
 ومرساها وكذلك في حقيقه سليمان عليه السلام  
 لقوله انتم من سليمان انه بسم الله الرحمن الرحيم  
 وكذلك هي اول الوحي على رسول الله عليه السلام  
 لقوله افرا يا سيم ربك ففرا يا با فالباء  
 مضمرة سر الالهيات وهي منه اليك كما ان  
 الها المضمرة منك اليه وهي ايضا مضمرة للصفا

فيها

ومضمير للذات فمضمير الصفات سر الافعال بقدرته  
 كُنْتُ ومضمير الذات سر التحلي نظرت الى ذات  
 عرفتني لما خلق الله الباطن معها من الانوار الملكة  
 احدى وثلاثين ملكا يسبحون الله تعالى لذلك  
 كانت اول مفسح النور للكيان وفيها سر البسط  
 لبسط الهما وفيها سر القيام تضام طرفها الا انك  
 تذكر سر القيام عليها حصل وجوده قبل و  
 جودها في عالم ايجادها وهي سر عالم الاختراع  
 وهي سر كل مستدير في باطنه نور منبثق الى  
 دائرة الوجود متلفا عنه اسباب المصير الالهية  
 وفيها سر الالف المبسوط الذي هو نسب النفس  
 الكلية في الملك الاختراع وفيها سر من الاسرار  
 الخفية وهو سر النقطة المذكورة في مجمع النقطتين المنفصل

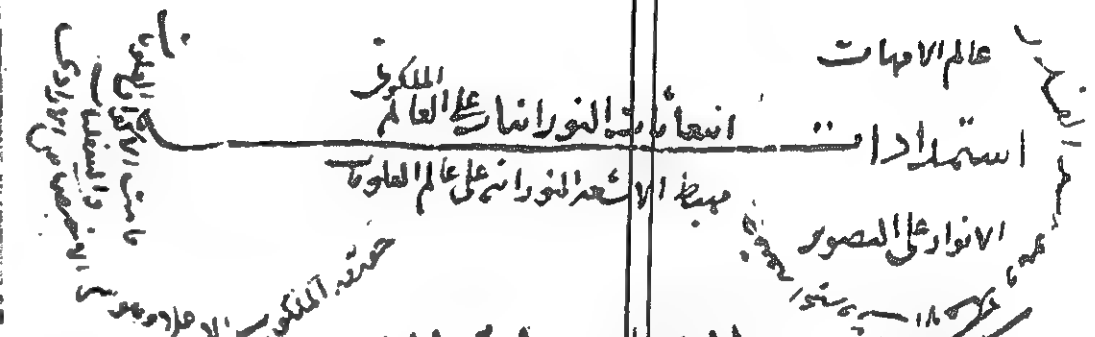
منها

عنها خط او خطب اللذان من المثلث المذكور و  
 هو نيل مطلق رحمة مطلقة ولذلك برزت الاكوان  
 الاكوان بان جعل لها نقطة التعريف ليستدل  
 عليها بما منه فعرها فجعل العالم كله مرتبطا بالنقطة  
 والبا باقية لا تخلق بها فسر النقطة من سر البقعة التي  
 برز عنها الخطان المتقدمان التي هي معرفة  
 المعارف وحقيقة العلويات ثم لها ايضا نسبة  
 رابعة وهي نسبة الخط المبسوط في المربع المذكور الذي  
 هو خطب المسامات بخط الف وهو خط العالم  
 الاختراع الثاني الكرسي المحيط بكل العوالم عليا  
 وسفليها وله نسبة تسع كنسبة الكرسي والعرش  
 كنسبة راس الباتر في جرمها فلك نسبة للعرش  
 وتسع كنسبة الكرسي ستمد العرش مثل نسبة القائم

من المثلث المذكور  
 من المثلث المذكور  
 من المثلث المذكور



من البيا على بسوطها كل ذلك حكمه بالذوق من بانها  
 اما امثلة لك



وكذلك خرجت الانسان في قول السبل رحمه الله  
 لما قال العير انما النقطة التي تحت البيا قال ان شاهد  
 ما لم تجعل لنفسك موضعاً اشار الفقرا في سر العنايه  
 الاختصاصيه كما تقدم في سر انبعاث النقطة فعال  
 له انت شاهد معنى اني انا في هذا المقام الا حظ  
 سر النقطة بالفناء عن النقطة فاست ثبت على مقام  
 لكن سر الفناء المناسب لمقامي فان جعلت لنفسك  
 موضعاً فهو على اللطف من ان يجعل فيه شيء او يجعل

مستقراً شيء فقال له انت شاهد ما لم تجعل لنفسك  
 موضعاً ولست اريد في ذلك الاطالة بل شرح ذلك  
 ارشاد الله في رساله القشيري واعلم انه من كتب هذا  
 الشك كل يوم جمعة وقد صام الخميس واجمعه وتصدق  
 وعلقه على عضده الا ان شرح الله صدره وازال عنه الكسل  
 واظهر له السر الفانيم بالبيا واره الانوار الملكية وان  
 الاكابر يتكلمون بالبيا اعني بحرف البيا فافهم ذلك وهي  
 اذا ظهرت هيئتها العلوية والسفلية يظهر كلاً قائماً  
 شخصاً كاملاً هيئه طيب الراحه يرى ذلك الكرام من  
 الاكابر الا انه ينطق بالبيا وموقبات النور التبدل  
 نوره واذا ذكر البيا ظهر نور على داته وهو اسم من الاسماء  
 المخزونه معناه الابقى حركة في سر الآب الله تعالى وهذا  
 الحرف اذا كان في اسم من الاسماء كان ملطوقاً بصاحبه ويصلح

ان كتب الاسم الذي فيه الباء اعني اسم الله تعالى لكل الم بابس  
 ولكل امر غير هو ن الله تعالى ذلك الامر وهو في اسماء الله تعالى  
 في البر والباري واذا في الباعث وفي ما وهب الله لعباده  
 من البركة والبر والبفا في الدار الاخرة وبه في النعيم وذلك  
 بربفا الباء ولذلك قدمها الله تعالى في بسم الله وذلك  
 ان الالف القائم هو راس الباء وهو المبسوط الذي  
 انبسط في ذات الباء الا انه حجب عنه وهو لم يظهر  
 في راس الباء واظهر صفاته وهو ما ابقاء من ظهور ذاته  
 في الافعال بصفاته واستعلن بافعاله في ظهور الامجلا  
 واتقان احواله والقدرة وذلك ما انبسط من الباء و  
 اظهر التصريف في الافعال بما ابرز من سر النقطة التي  
 هي حقيقة التعريف فندرج ذلك بلطف التأمل ٥  
 وذلك ان الباري جلت قدرته

السموات ص

الحلى لذلك وقعت السنين في اول السجوات وهي  
 ثالث مرتبة الكسبي والكسبي متعلق العوالم ولما كانت  
 الباء متعلقات القدرة ومضرات المضرات لان  
 الها سها منكل اليه والبا سها منه اليك فانت  
 تقول هو وهو يقول في ولما كانت الالف انبسط  
 في ثلث مراتب هي اقرب السنين بهم بالباء والتا والتاء  
 كانت السنين باسها كلها الثامنة محيط بذلك كله  
 ولذلك لم يحل في اسم الا وفي بركة اما ظاهره واما  
 باطنه فتدبر ما هي اليه فاذا كانت في اول الكلمة  
 كانت اقوى العوالم كلها واذا كانت في اوسط  
 الكلمة كانت اوسط المراتب واذا كانت في آخر  
 الكلمة كانت ادنى المراتب في التفصيل وهي  
 حقيقة في العرش المجيد وهي مرتبة في الاسم الاعظم



وهي الباء في مرتبة بسم لانها متعلقات القدر وفي  
السين سر قوله عليه السلام في حديثه لكل شيء قلب  
قلب وان قلب القرآن يس وذلك السر لطيف وهو  
ان دائرة التكوين السفلى الطبيعية تدور على قطب فذرة  
مبسوطة لمراسمته الجامعة لمعان الاربع الطبيعية  
من فضوها الاربعة فالمقادير المدين فلك القطب  
العلی علی مدارها وذلك ان السين حرف مركب من ثلاثة  
احرف السين والياء والتون هذا في سر انحاء العقل  
والتوهم الحكيمة وهو في نسبة مانع عليها من  
الاعداد بلماية وستون فلك ايام عام التدين  
واما الزيادة المتقاربة من اربعة اعوام فهي على  
ما ذكر عليه اهل التعاديل ذلك ان القرآن  
هذا الاعتبار فلك دائر على قطب يس واما  
واما

الياء في حرف النداء ويس هي باطن القرآن الحكيم كما  
ان ق باطن القرآن المجيد وذلك سر خفي وهو ان  
القرآن الحكيم فيه سرا يحكمه اعني فهم التفصيل  
وظهور الحكمة ولذلك اجراء الله تعالى على سيد  
نبينا محمد عليه السلام وهو ما انبأ عنه بقوله  
سبحانه فانما يسرناه بلسانك والقرآن المجيد هو  
حل الهيبة والمجد والرفعة فهو لا يظهر بصفه المجد  
الا لله تعالى وانما يظهر لعباده المؤمنين بصفه  
البيان كما قال تعالى ثم ان علينا بيان ذلك  
ان السين هي سر الله تعالى الذي يجري فيها اسرار الحكا  
مقادير في الدور العاوي باختلاف اطوار و  
ذلك ان شكلها كما تقدم مثلث محيط به دائرة  
وذلك سر خفي في سورة يس وهو ان فيها التثنية

الملائكة من الصباح الثالث حتى شير للمبدأ  
 الأول والنقله البرزخية والبروز الأخرى وليس  
 وراء ذلك ما يقبل البديل والنقله فلذلك كان  
 نسبه كل شيء كل من السبعين لفحة وصية تنقلية  
 واعلم ان في سون يس اسم من اسماء الحكمة فمن  
 عشر عليه بتر الحروف وكتبه ونجاه وهو طاهر  
 مستقبل القتل وشبه عدد الاسماء اياما انطقه  
 الله تعالى بالحكمة واما ان له عن اسرار العوالم وهي  
 في متوسط السور وهو خمس كلمات بحمها ستة  
 عشر حرفا فيها اربعة حروف منقوطة حرفان  
 منقوطان من فوقهما وحرفان منقوطان من  
 اسفلها وذلك لسر العالم التبعي الطبيعي التركيبي  
 ولذلك ان ضربت الاربعة في نفسها فبرزت

رب  
 نور  
 من

ستة عشر وهو يجمع الاسم اعني حروفه وبهذا السر  
 حمل طر في السما والكسبي والفردوس به نكر روح  
 القدس في الاحتراقات الفلكية والقوى النورية  
 وبه بدت النفس لقالب الحس وبه سرى السر في عالم  
 الملكوت الاعلى وبه شرفت السورة القلبية اعني يس  
 وليس ذلك السر في طس وطسم وذلك ان الطاء متصل  
 مضاميا بمعنى السبعين وليس كذلك لان اليا تفع  
 في المعنى الباطني موقع النداء وليست الطاء تفع  
 النداء في المعنى الباطني وهو حرف جار في المرتبة  
 الاولى واهل الكشف سر وى الحجابون عظمون  
 عوالم السبعين وما يصدر عنها وقد برزت الاولى  
 الطور الوحي لقول جبريل عليه السلام اقرأ بسم ربك  
 وسر التكرار لك مرات موحي كشف الله له سر النيات



الثالث والعالم الثالث اعني الملك والمملوك والجبروت  
 فحينئذ قرأ باسم ربه الاعلى وسرد ذلك في النزهة السبعين  
 هو قوله الحق فسبح باسم ربك العظيم والعظيم واجمع  
 الى المجيد فيكون سر التسبيح من سر قاف ويكون  
 سر الاعلى من سر يس في العلو والحكمة والعظمة للمجد و  
 الالف حرف جاد والباء حرف رطب والسين حرف  
 جار هذا على الجملة واما على الزكي التفصيل في  
 الالف حارتان ومتوسطهما برودة والباء رطوبة  
 وحرارة والسين فيها حرارة ورطوبة ولذلك و  
 نعت الاشارة في السر الامري قلنا باننا ركون بردا  
 وسلاما وقعت في سلام حرارة مضدله برطوبة رطوبة  
 بنسوته ورطوبة سارية في الوجود فقدر ذلك في اى  
 موضع رايته فان وجدت السين في كلمة شدة

او عذاب فاعلم ان حقائق العوالم منقلبة في حق العالم  
 المنقلب الا ترى كتاب الله تعالى هو محض الهدى  
 وبه محض الصديق الضلال وذلك في حق بعض العوالم  
 فقدر ذلك والله الموفق اعلم  
 ان حرف الميم قطر من اقطار حروف كل حرف  
 كان اوله كآخر وذلك بلغة احرف الميم والواو و  
 النون اما الميم فانه من حروف النفس الكلية  
 لانه لا شكل له في ذاته ولا نطق له في صفاته  
 وذلك انه يسير الى الجمع بما فيه من الاجاطة ويسير  
 الى السكون بما فيه من هيبته وهو من حروف اللوح  
 ايضا اي من اسرار اللوح وسو حرف جار على الجملة  
 واما على التفصيل فجمع من حار بين ورطوبة و  
 سطى واما حقيقته النطق بها فلا ينطق بها الا

قطر الحروف

بعد صمت ضمير ولما خلق الله الميم خلقه نورا  
 مستديرا مطبوسا بالنور وجعل النفس الكلية  
 حافظة بأسناد الله لتسليته عنه وموطقا عليها  
 وهو من حروف من حروف العقل وكذلك كل حرف  
 يفتضى الإحاطة ومنه يستمد الشمس في الفلك  
 الرابع وبذلك السر المتيقن أقام الله تعالى الملك  
 والمذكوت والعلم أظهر بالميم وأعان على الأعمال  
 بسر النور الميمى وسواخر مرتبه بسم وفه سر  
 الطور المبلى في الاستدراك بالسر الجسدي وفيه سر  
 العالم الطبيعي الترمي في التراكيبي من النسبة  
 الجدرية والنسب التفصيلية المضروب فيها و  
 سر الله الميم تسعين ملكا من ملائكة اللوح و  
 النفس الكلية وهو السر الذي أودع الله تعالى في

والملك وذلك أن الالف هو عالم الاختراع الأول واللام  
 هي حقيقة الاختراع الأول والثاني والاختراع الأول باطن  
 الملك وظاهر الملك كونه والميم هو سر الإحاطة لظواهر الجبروت  
 وباطن الملك كونه ولباطن الملك وظاهر الملك كونه إلا أن  
 عوالم الميم متصلة الاستمداد بالانوار ذات وجودها  
 وقامت به أقهر اشارات الميم في جلالها كيف تقع في  
 أول حرف من الكلمة فنقد معنى وتختلف نشأت الحروف  
 في عالم وجودها وهي ثابتة الوجود فاذا كانت منصوبة  
 واضيف إليها الحرف القطبي أيضا أعني المنقوط الطر  
 والقى عليها حركة على الوسط الذي هي الفتحة كيف تنقلب  
 شرط السطوتية شرط لانها سر القطبين وان اضيف  
 إليها التوحيد وهو الالف وبقيت مبهوجة برزت  
 منها حقيقة النفي وذلك لعل خفية رتبا اذا اتصل  
 بها عالم الالف كان جارا في أول درجه وهي حارة في رابع  
 درجه فاجتمع حرازان فلم يطبق من سواهما الاتصال

الجبروت والاختراع  
 باطن الملك وظاهره



بها فاجبت النفي على الدوام وان هي حُرِّت بحركة الالوطة  
باضافته لحرف القطب اليها كان ذلك نسبة الحركات لهما  
وذلك ان القطب الثاني طب في الدرجة الرابعة وهي  
جاءة في الدرجة الرابعة وتنظم اليها سائر الخفض الذي  
هو صفة كثائف الاجسام فكان من ذلك حرف خفض  
فالعوالم الخفية هي المنبذ له عليه والتغيرات الالهية  
تداولت عليه وهويات الوجود بصرف المعاني في حركات  
الاطوار فهي في السم ليس حكمها باحتم طسم وذلك  
ان اطا حرف من حروف القلم وهي من حروف الابطال  
اعني اطلاق القلم على اللوح فالتصويت الذي يقع به هو  
صوت الطاء والقاف فالقاف نسبة اللوح لانه  
فيه سائر الاطوار الطاء والقلم لان القلم شكل قائم  
والطاء شكل قائم والسين تقدم حكمه من موضوعاتها  
فالسيم في طسم انما هي آخر من السين سائر السنه المكملة  
لعالم الحسن التركيبي والسين ايضا ط فيه الطاء في طسم خاصة

والطاء

60  
والطاء سائر العلم المناسقي من القلم على الصنع اللوحي كذلك  
كانت المسيم ثالث عوالم طسم وذلك ان بعد طسم تلك  
آيات الكتاب فحزم ثلثة عوالم العالم الاول تلك وتلك  
حرف من حروف الاشارة ولذلك كانت مناسبة للقلم  
اذا القلم حكم الاشارة على صنف اللوح في انواع الجهات لاختلاف  
العبارات وظهور احكام الربانية وقعت تلك اشارة كتابية  
باشارة فليته حملتها سائر اطا وآيات هو العالم الثاني  
وهو الآيات المنقوشات في الصفحات العليا المحفوظة  
وذلك عالم السين لان السين كما تقدم فيها سائر الآيات  
الكتابية في الاشارات القلبية والعالم الثالث هو  
عالم الكتاب لان ملك عند العباد لبوت اقدامها في  
ساحة الاساق والآيات عدت العبارة لبوت اقدامها  
في ساحة الاساق والآيات عدت التفصيل في  
عالم الجزيئات لامتزاج اسرارها في الآيات العلويات  
والسفليات والكتاب عالم مرتب بما فيه من اسرار الآيات

العلويات والاشارات الملكوتيات والقلبيات وذلك  
 في سر المسم التي في طسم واما المسم التي في حم هي ايضا نسبة  
 لباطن الكتاب المبين الا ان القرآن الذي بين المسم التي في حم  
 وطسم ان احيا حامل الصور لانه اول عوالم البيان لتكون  
 مراتب الارواح فيه والمسم في هذه اللطيفة سر الملك ادمو  
 ايضا عالم البيان عما ترتب في الصور وذلك ان الحروف  
 بارد بالاصل الجمل جاز في النسبة التفصيلية من وقوع  
 الالف عليه في سر التفصيل والجاهي من اسرار الكرسي في النسبة  
 العددية والصور برزخ بين اللوح والكرسي هذا وجه الذي  
 يلي عالم الملكوت الادنى والسطح الملكي الترابي الركني وهو  
 النفخة الاولى التكوينية التي برزت انا رها يوم التدبير  
 القلبي الامر المتصل بالقلم الكاتب على سطح اللوح المحفوظ  
 وتلك نفخة مدركة بالبر في باب الاعتبار وبالبرص في  
 لطائف الافكار فهي كائنة تكوينية على حكم الايمان  
 بالحب للمؤمن ومشاهد التحقيق بحس اليقين واماسة

باطن الصور هو برزخية بين عالم القلم وعالم العرش وسو باطنه  
 وفيه سر النفخة الترتيبية وفيه ارواح المقربين والبراهمة  
 ارواح الروحانيين له اعلا وسوما انصل بالانوار من الامر  
 ومنه دون ذلك وهو مأخذ الامر بالامر والاول سئود  
 الامر بقوله كذلك لاسرار خفته ومكاسفات  
 لطائف حكمية فالمقربون يشهدون هذا اللوح  
 التكويني والصور الاسرار فيلوي وهو ما بين اللوح و  
 الكرسي اعني ظاهرة وانظر فوق الروحاني من نسبة القويته  
 العلوية الى النسبة السفلية الطبيعية ومما لك  
 يكون نفخة الامر اعني في العلويات والسفليات  
 يكون نفخة الحكم فتلك مطلقه وهذه ترتيبية  
 الاتفهم سر مقاله جبريل عليه السلام لسيد المرسلين  
 عليه افضل الصلاه والام حين سأل له هل زالت  
 الشمس فقال لا نعم كيف جعل هذه الكلمة التركيبية  
 واللطيفة الترتيبية مقدار حسنه عام في الكثايف



السفليات من اللطائف العلويات فلك استان بقم منها  
 ذوالالطاف الالهيات والمواهب للذنيات كيف سالتخ  
 الصوري وانه نجزة وعد وجف القلم بما هو كائن وفتح  
 ركب ما قدره وامضى ما دبره واما الترتيب لعلم الاكوان بسر  
 البيان والخط نقطة اصلية في العلويات الروحانيات  
 والاشكال هي النقطة الا انها تكاثفت بتكاثف الاطوار  
 الدوريات والعوالم المذكيات من كخط سراج جمع راي و  
 شاهد ومن كخط سراج فرفه وقف وجد وعلم في كسف  
 رباني وفتح نوراني ثقب صور العلوي وقصص هيكلة  
 السفلية اعني الطبيعية وان اسرافيل قد قدم رجلا واخر  
 اخرى قدم الرجل الاول الي بي بطن الصور بالحروف  
 والنورانية واخر الرجل السفلي الاخرى الي بي بطن الصور  
 بالحروف الروحانية فلك اشارة النسخة الاولى وهذه  
 اشارة النسخة صوريا واوراز اشوربا لسرا حقايق الروحانيات  
 واللطائف الالهيات وذلك لمن يتقظ لسر الجواهر اللطائف

كذا  
 في  
 النسخة  
 الاولى  
 من  
 هذا  
 الكتاب

في  
 النسخة  
 الثانية  
 من  
 هذا  
 الكتاب

العلويات وبواضا شاخص بصره بخوالف الامر العالي والقدر  
 الالهي وذلك ايصال حقيقة الجمع وسر الوضع في عالم  
 الارواح فكل الاطوار برزخ الارواح في العالم  
 الصوري شكل ممي وسواشك كنه في الميم الميم  
 الاول وذلك هي باطن الصور للصور الروحانية و  
 المستكل السفلي المثلث في لك حقيقة ظاهر الصور  
 للصور الركبة على السر المعلوم وانتهاء الختم حكمة  
 الهامة ولطيفة نورانية وذلك سر الميم في الاطوار المذكورة  
 فالميم من الميم سر باطن الصور الرزخي الذي سر  
 العرش والقلم اذ تقدم ان الالف سر العرش واللام  
 سر القلم والميم في هذه المرتبة سر الصور الروحانيات  
 والميم من طسم سر الصور الرزخي الذي بين الكرسي و  
 اللوح والميم الذي في حم ظاهر حركات الصور للعالم  
 القلبي ثم للعالم الاكبر الطبيعي ثم لكل نفس منقوسة  
 وان الصور تحت الذي كما هو فوق العلى لا تفهم قول

النبي عليه السلام في ملك الموت انه تصفح وجهه كل احد من  
 بين آدم في اليوم خمس مرات اشارة لا ينسجها به في الاكوان  
 كمن املاك بلطائف الروح النوران واما المسافة لذو  
 الخد لان من دوى الكفاف الا ترى ان بالنصيف الحزاز  
 كيف نسبة المشرق عنده كنسبة المغرب سر ذلك كسر  
 جبر جبريل في زوال الشمس الا ترى قوله الحق ونفخ في الصور  
 جعله ماضيا وكيف قال ما علم ان في الاكوان من شياهم  
 وتراكم لظلمات الخلالات الحسية طبعه فادان في  
 الصور و يوم ننفخ في الصور فمن كان من الاوليات  
 الغيبيات من المؤمنين بالغيب بداله علم ومارر فسلم  
 يتفقون ومن كان من اهل السفليات مع ثبوته  
 على سباط الحقيق العلم والحق بداله علم اولئك  
 هم المفلحون فان شهدت النسخة الاولى فلو انكف  
 الخطا وان شهدت النسخة الثانية فقد انقطع منك  
 المطا فلا تكن كالميت لا ارضا قطع واظرا ابقى

ولنرجع الى ما نحن بصدده فالميم في محمد عليه السلام الاول  
 تشهد سباطن الصور والميم الثانية تشهد ظاهرا  
 الصور والميم المدعومة بالشهد سباطن هو في السم  
 الميم الاول وفي طسم الميم الثانية وفي حم الميم المدعومة  
 لتكميل التزيين و ظهور التنقل وفي اذا الطبع و  
 انطباق الترابيات تعود بالله العظيم من سوء المنقلب  
 في الاهل والمال والولد وكذلك اذا وقعت في كلمة نور  
 لمك سروضها قد برز ان شاء الله تعالى وفي ايضا من سر  
 للوح للاحاطة اذ في شئ كل مستدير وفيها سر كل شئ  
 مستدير من افلاك وازرو عام يسر يرجع الدوائر من عود  
 دء الى عود فتدبر ذلك ان شاء الله تعالى واما الشكل  
 لدى فده سر الميم اعني الشكل الاول العددي المتصل  
 سراط فعبارة المركزية لان الميم فيها سراط الاربعين ولها  
 هتان جهة علوية وهي الميم الاول وجهة سفلية  
 هي الميم الثانية في نسبة التفصيل ولما كانت الميم

وقعت في رسم الميم  
 كانت اعلا الميم وفي  
 نشأ الى ظلاله



طائر في الروحانيات العلويات وفي الجبائيات السفليات  
 كانت الاعداد ايضا لها اسرار في العلويات وحروفها لها  
 اسرار في السفليات فمن صام اربعين يوما باستدائه الطهارة  
 وذكر الله تعالى ثم يرسم هذا السر العددي في روق طاهر وهو  
 مستقبل القبلة على طهارة الوضوء وليكن الفم في سعد  
 السعود او احد السعوبات وليكن الساعة للشمس حاملة  
 لاخط له ان شاء الله تعالى خاط مزموم وفتح الله تعالى  
 باطنه لقبول الخبايا والايام والافوار الفهمه وبامن  
 لا يسمن كل مض من الحرام ويرزقه الله الهيب ومن  
 دعاه يوم جمعة وموصايم من تدم الذكر في حاجه ضالجه  
 قضى الله حاجته وكذلك لو حله من هو متسبب في بيته كثر  
 خير وبسر الله عليه سببه ورزقه من حيث لا يحتسب  
 وفيه من تالف القلوب ما هو بركة لمن فهم الله  
 تعالى سرها انا امثله بالسر كل العددي ثم بعد  
 ذلك بالسر كل محر في سر خصه الله به فتدبر ان شاء الله تعالى

والسر

واعلم ان	١	٦٣	٦٢	٤٠	٤	٤١	٤٨	٨
فتح الله له	٤٦	١٠	١١	٤٣	٤٢	١٤	١٤	٤٩
عن اسرارهم	٤٨	١٨	١٩	٤٤	٤٤	٢٢	٢٣	٤١
وما بين	٢٤	٣٩	٣٨	٢٨	٢٩	٣٤	٣٤	٣٢
العالم كله	٣٣	٣١	٣٠	٣٩	٣٧	٢٧	٢٦	٤٥
عجائب الكون	٢٤	٢٢	٢٣	٢١	٢٥	٢٦	٢٧	١٧
وكذلك	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩
من اذن	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠
يؤمن الله	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠
عليه الحفظ	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠

السر العددي يوم الخميس وهو على طرف مستقبل القبلة  
 ومعه اسم النبي محمد عليه السلام اربعين مرة ويحج ويستر بها  
 وغسل بخليل منه ويقول اللهم ببركته ما شئت هوّن علي الحفظ  
 والفهم عنك يدوم على ذلك اربعين يوما يفتح الله تعالى عليه

ظاهره باطنا ان شاء الله تعالى ولا يصح ذلك الا لمن فهم سر الميم  
 حتى يشاهد في قوة باطنه كل عالم في السر الذي قام به الميم في هذه  
 الامة تكون الفتح ان شاء الله واما الشكل الذي هو منسوبه هذه  
 المرتبة العددية فهو من الاسرار المكنونة وذلك انه من كتبه  
 ورق طاهر يوم الاثنين في ساعة القمر ونحوه باصطرك و  
 اضر يابري عاقبه صام يومئذ ذلك لله خالصا ولن يظفر  
 على اليسير من الخبز قفار و ليل و ردة وليتم على طهارة  
 الوضوء وعلى سقته اليمين وليقرأ تبارك الملك وسبح  
 واسمه فان الله تعالى يطلع على عاقبة امره بقدر القسم  
 الذي اراده ولا يصلح ذلك الا لاهل الطهارة طهارة  
 القلوب والاجسام ولا لاهل الرياضات وكذلك من كتبه  
 في جامع وشربه سر الله عليه الحكمة ومن علة بازاء قلبه سر الله  
 عليه الفهم وانطقه بالحكمة ومن كتبه ومعه لا اله الا  
 الله ثابتن مرة وعلقه على عضد اليمين او كتبه في ثوبه

وليس ذلك التوب رزقه الله المهابة والرافة واذا كان على  
 نقشف وتر وحل لاشك ان الله تعالى يطلع على عالم الحق  
 بمن فيه وغير ذلك مما لا يمكن شرحه ومن كتبه في ورق ظبي  
 وعلقه على ذوى الآلام الجسمانية كالجذام والجراد و  
 الدفات وغير ذلك من اعمال الابدان والنظر في عواقب  
 الامور اراه الله تعالى في ذلك عجائبا معلقة وذلك ان اسرار  
 الاعداد قوة عقلية كما ان الحروف قوة نفسانية الا ان الاعداد  
 تستر الى الحروف من حيث التلقين والحروف تستر الى الاعداد  
 من حيث الترتيب والاعداد تستر الى العالم الروحاني والحروف  
 تستر الى العالم الجسماني في ضمنه روحاني والحروف تظهر  
 لطايف الروحانيات فحسب من تأمل اشرا اليه من لطايف  
 الصور البصورية والسر النورية شاهد ذلك على حقيقى السر  
 وكشف الرمز وقد شرحنا من ذلك اعني من اسرار الاعداد الحرفية  
 في كتابنا شمس المعارف ولطائف العوارف واما افردنا  
 اسرار الحروف ادمو فصل في شمس المعارف لئلا يطول الكلام

يرى باذن الله وفيه  
 غير ذلك مع

الجسمانيات والروحانيات  
 والاعداد



وللنفرد الحروف على اسم معلوم لمن له قلب سليم فويم وهذا  
أجدول الحرفي العددي فتدبر ان شاء الله تعالى

ح	خ	ط	ز	د	هـ	و	ج	ب	ص
ط	ي	يا	خ	ن	ب	يد	يف	ط	
ما	خ	يط	مه	مد	عب	بخ	ما		
لب	كه	ط	خ	ح	ك	له	لد	لب	
م	ل	ل	لو	لز	كز	كو	م		
ين	ك	م	ج	ك	م	من	ين		
ط	ن	نا	نج	يب	ند	نه	ط		
صد	ز	و	ض	ص	ج	ب	صد		

واعلم يا اخي انما نورد نذكر التام لبعضنا اشرا اليه الا لتعلم  
ان الله تعالى لم يخلق شيئا عبثا بل جعل في كل موجود  
او جود سر لطيفا وجعل مقادير تلك الاسرار  
بيد عباده المخلصين من خلقه واعلم ان الاكوان لا يبعث

منها وجود الشجر الا بعد قطع كل علاقة في كوان عليتها  
وسفلها وقطع مسافاتا على بران الفكر والسلول فمن فهم  
سر الميم بدا له سر صلصلة البحر في الوحي النزيلى وما الفرق  
بينه وبين جز السلسلة على الصفا بتزليل الاسرار الى الميوت  
اذ حس الصلصلة حركة روحانية وحركة السلسلة حركة  
جسمانية وقد استوعبت الايضاح عن الكتب والصحف  
والتزييلات في كتابها المعروف بمسح المعارف واطراف  
العوارف فتأمله هناك ان شاء الله واقام حرف  
الالف واللام فقد تقدم الاء يوضح عنهما في الشكلين  
المثلث والمربع والشكل المربع فيه سر الالف واللام والباء  
والتا والثاء والمسل فيه سر الالف واللام الف والذال  
والذال والمربع ايضا فيه سر الكاف فتأمل ذلك في موضع  
حرف بهاء وهو هو اى روحانى باطنى روحى  
صدرى نفسى نفسانى حوى الالهى وقد استوعبت ذكر الهاء  
الذى واسم قائم بذاته والطف معاني تصرفه لانه من

لطائف الاشارة لان كثائف العبارة وسوانه باطن  
التوحيد وكيف اسندت مراتبه في العالم الروحاني  
النفساني وذلك في كتابنا المعروف بعلم الهدى واسرار  
الاهندي في فهم سلوك مخي اسما، الله الحسن في غنى ذلك  
عن الاعادة والتطويل الا ان الها لا شك كل الها في العلي  
الا انها نور مطلق متعلق بالقائه العرشية التي هي متعلقة  
بالتوحيد الذي يحملها ملك الالف في هناك نور مطلق وقد  
تقدم شكل الميم من تحت الاحاطة انه شكل محيط  
وان الله تعالى لما اراد بروزها من عالم العرش لم يزل ذلك  
على عباده ابرزها شكل احاطيا وسومعة الاحاطة  
في نفسه الا انه يعلم الفرق بينه وبين احاطة الميم وذلك  
ان الميم لما كان شكل احاطيا كان محصورا في التصريف لا يكون  
الا على شكل واحد في اتي حده كان من الكلمة والها لما كان  
مطلقا وموشك كل من تحت اللطف كيف تبدل في  
طوره وسوانه اذا كان في اول الكلمة كان مشعوقا بنصير

كان لغيب الترجمة لازلية المتصلة بعالم كن الذي وزعه  
عوالم الكوان فيكون سوسر غيب يقوم يؤمنون بالغيب كان  
متعلقا باللام ان اللام جامع احاطي بظاهر الالف وباطن  
اللام وظاهرها ايضا في ظاهر لظاهر وباطن لظاهر  
وظاهر لظاهر كان سر العلي فيها متصلا وسو ثاني درجة  
في العقل الاخرى الاول لقوم يعقلون وذلك ان الها  
لما كان باطنا للحقيقة الازلية كان ظهورا للعالم الباطن  
باسراره وعالم الظاهر باثارة فهو مطهر القلوب ومظهر الميم  
كل ذلك لم يكن له قلب القلب الاول المراد به فكر احاطة  
والباقي من كانت حقيقة قلبه وهو الذوق لان الحقائق  
لا يدرك الا ذوقا وكان له قلب فانه كان له قلب  
نظر باطن الاعتبار العلمي بل العقل بل الفكري بل الالهي  
قوله الصدق ويزل عليكم من السما ماء ليعتبركم به ويتوب  
عنكم رجلي الشيطان ويربط على قلوبكم ويثبت به الاقدام  
تدبر ان السعي على السالك لم يكن غير طاهر ولا من معه من اصحابه



لا ظاهرا ولا باطنا وانما استار بالطهارات من انخراط التي  
تشوب المحل الالافيات كحظ لعالم المحر وما يجري فيه هذا  
طهارة المآل النبي عليه السلام واصحابه وموالاتهم اظهر لعالم المحر  
برز منه سر طهر باطن لعالم السر والباطن وقوله تعالى  
ونذهب عنكم رجز الشيطان ولهم جنات تجري من تحتها الانهار  
واما ذلك عصمه لما ياتي للنبوة وحمايه الامانية الصالحين  
هو من طهر للبواطن بالعصمة عن انفتحه الشيطانية  
فذلك ما ظاهر طهره معنى باطن وقوله وليربط على قلوبكم  
وذلك انهم لما عصموا وخرزوا وظهر وابتدأ لهم الاسرار  
الاطهار والحقائق العلويات فلو لا ربط الله  
على قلوبهم لا بدوا ذلك لكن الله انزل في سر لما ذلك  
فربط على قلوبهم فلا يدرون السر في غير محله ولا ينطقون  
دور فيه تامل قوله عليه السلام نحن معاشر الانبياء امرنا  
ان نخاطب الناس على قدر عقولهم وقوله الحق ولا تجعل  
بالمران من قبل ان تقضى اليك وحيه وقل رب زدني

الكتاب

علما وكذلك سر الربط لام موسى على نبينا وعليه السلام ان الله  
كشف له عن موسى ونبوته وكلامه واهلاكه فرعون فاشهد  
فرحها بذلك فلو لا ان الله ربط على قلبها التمكن لما جئت  
بذلك قبل وقته فالربط هو مقامات القوم التمكن  
في المحل بثبوت العناية الازلية وقوله ويثبت به الاقدام  
في التمكن الذي هو الربط ثبت به اقدام الحضرة الانصاري  
بن بدي الحقيقه الاولى غير ملقفت الى غير ذلك فهدى  
عالم رباعيه في تضمين اربعة باطنيه برباط رحمان برز في  
ما منزل طاهر في شجب لعالم الاكم الارضية استحالنا طنا  
لقول الخفايق عنه واستحال ظاهر التعلل للطائفة منه  
بالتنزل الكائن الجسمانية الا ترى كيف نبه على ذلك  
رسول الله صلى الله عليه وسلم باساره لاهل الخديج فيمن  
نوصا، لا حسن كيف تتساقط ذنوبه والذنوب انما هي  
معنى باطن كان سلب سقوط معنى باطن في معنى طاهر قد بر  
ذلك وهذا كله لم يقع في هذه اللطيفة المائنة الا بصر المصنفين

المضمر الذي منه اليك والمضمر الذي منك اليه فالذي منه اليك فهو  
حرف الباء وقد تقدم ذكره والذي منك اليه فهو مضمر  
حرف الهاء انظر ليظهر لكم فابتدأ بالمضمر الذي منه اليك  
لسبب لغاية فقال ب اي تكون يظهر باطن الحديث  
لا يطلع على حقيقة غيره لانه لم يشترك فيه اي في تناول  
احاده غير سجانة بخلاف الاجسام فان الملا يركب  
تناولت فيه تدريج اطوارها ثم وصل الذي منه اليك  
بالذي منك اليه فقال تعالى به لما كنت من نسبتين  
ملكه ونسبه الاهتية فامتن عليك بالهاء اذ هي الباطن  
فقد ظهرت ظهر الباطن والظاهر بالباء والهاء فهذا  
تراخيث وقوله ويعلم ما في الارحام من الطبع الخفي اعني  
طبع اهل اليمن وطبع اهل الشمال لاداء الصون  
الارذل لك غير عليه المجهول في الذكر والانثى واما الذي  
غاب عنهم تراعي السعادة والاخرى به والشقاء و اليه الانسان  
يقوله عليه السلام السعيد سعيد في بطن امه والشقي شقي في

في بطن امه وذكر الثالث مرتبه في العقل والرابع قوله وما تدرى  
نفس ماذا تكسب غدا معناه ان الله تعالى ينمي للمؤمنين الجزاء  
على اعمالهم كما ينمي لاعدائه الانتقام فلا تدرى نفس على ذلك  
لعظمة الذات وعظمة نموها ولم يرد به ما تدرى على الجملة  
بل يعلم اني سميت وهو يشهد ان لا اله الا الله محمد رسول الله  
الله وجبت له الجنة ومن مات على المحمد وجبت له النار  
فهذا علم وانما الحرام الذي يكسب النفوس لم يعلم مقداره وعده  
لا الله تعالى وهذه المرتبة الرابعة في العقل والخامس قوله وما  
تدرى نفس يا كل رضى تموت معناه في ذكر لاهل التلويين  
ان سرة الارض البقعة التي تموت فيها من تلك البقعة خلقه  
طيشته وهو الذي غيبت الله عن المنجيين اذ هم عشروا على  
البلد والناحية التي يموت فيها الانسان واما على مذهب  
اهل التحقيق راو بدكر موت النفس بارض المقامات اذا  
المقامات ارض يقطعها السالك الى الله تعالى فلا يعلم في ارض  
مقام تموت فيه نفسه الا في الكشف الاغوى الا ترى الى اهل الجنة

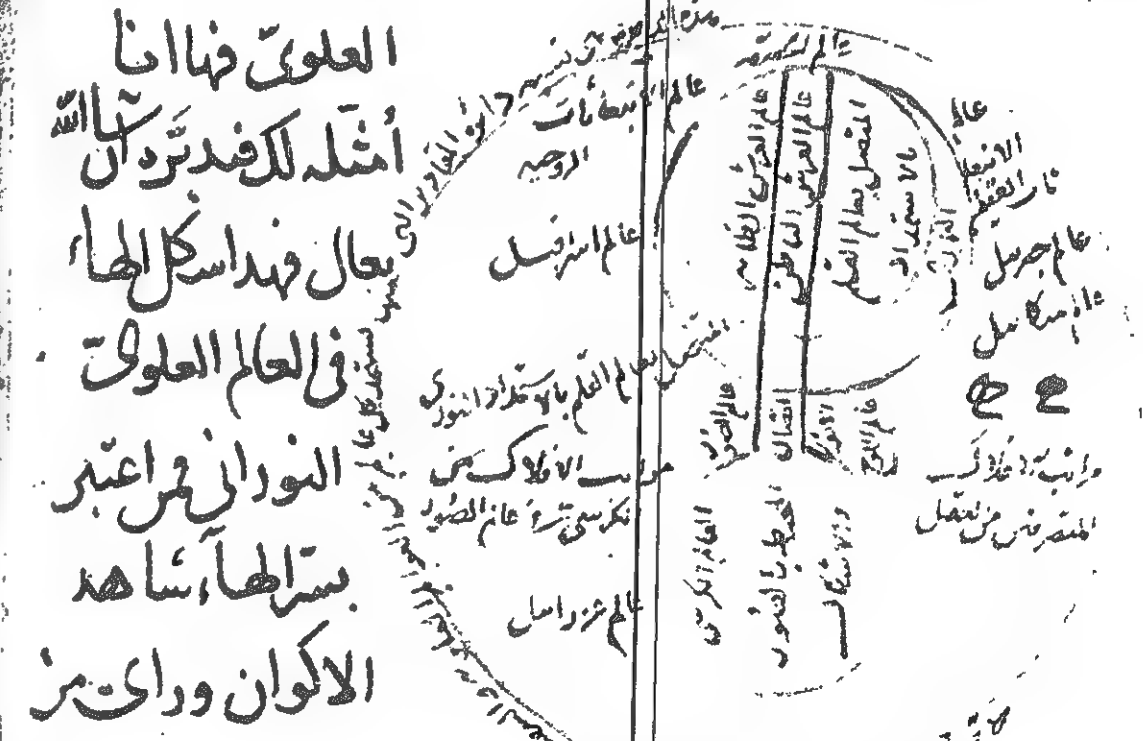


كيف يعلمون في الجنة ما دار حواء في الدنيا وبأى الصديق عمل  
وفي أي يوم ومنه قول الصدوق أخبارا عن قال يا بخت قوس يعلمون  
ما عقرت ربه وجعلني من المكرمين لما كشف لي وكثر في الدار البو  
خيه من عالم الاخرة فمن كشف عالم الاخرة ارأه الله التي مات  
فيها وجبى ربه ثم اعقب في كبر بقوله الحق ان الله عليهم خبير  
وعلمه اطلع على بعضه من تسك من عباده بقوله ولا يحيطون  
بشي من علمه الا بانشاء والتبشير وهو الذي يحبروا الاوبس  
في الوحي الهامى سر العلم الذي اطلعهم عليه فهذا الخبة  
للنصف الهامى العلوى في اول الكلمة والنصف السفلى هو  
البنات الخبة الاسلاميه والعشر في العدد الهامى  
في العلوى والسفلى وما حواه عالمها المعبر بكشفه  
اهل المقامات العشر الذين ابنا عنهم بقوله تعالى  
اسابسون الى قوله المؤمنين فليحاسبوا في اول الكلمة  
وكذلك حكمها في وسط الكلمة وما آخر  
الكلمة فليس الا خمسة

الانفا

انها اذا كانت منفصلة كانت شكلا قايما واذا كانت متصلة  
كانت مستندة وهي اقوى العوالم في الاتصال واعرف العوالم  
في الانفصال فهي في علم انشاقها تسير لعالم العرش باطن الباطن  
فلعالم القلم بالسفلى منها ولعالم العرش بالعلوى منها ولعالم  
الكبرى بانفصالها واستدارتها ولعالم الافلاك والسفليات  
باتصالها وقيامها بعالم الملكيات وهي من اسماء الله الباطنة و  
لذلك اذا تأوّه الخبز او المكروب او العليل وجد الراحة  
من ذلك السر المودع في باطنها فهي هوا وروح فهي تمد النرج  
اذا كانت مطلقة وان هي تستككت كانت روحا الا ترى  
قول النبي عليه السلام الروح من روح الرحمن يريد ذلك فهي سبب  
الحياة اذا استككت وسبب الخواد انبسطت وسو حرف  
جارت في الدرجة الثانية وله نسبة من حيث التفصيل جارة  
في الدرجة الاولى فهي جامع بين حارثين في ذاته من حيث كلمة  
ومن غير من حيث التفصيل وهو الصدر والصدر سر  
الكبرى وسو في العلم الاخرى فيه سر الخوص الذي فيه مياه

الرحمة ولذلك كتب لها المفسومة والها المسددة عدد  
 ضرها في نفسها وشرها كل يوم خميس ومعهما مواحي يسر الله  
 عليه اسباب الفهم ورفع منه علة بعض الشهوات الترابية  
 المحسنة وكذلك لوجها تحت راسه عند منامه وهو على  
 طهارة رأى منامه مستدرك على عالمه وخبرته محسنة  
 روجه في العالم الملكوتي واما شكلها



من عظمتها لا يطيق النطق بها وهي ذكر من اذكار

الاكابر رضي الله عنهم وكذلك شرها في كل حرف وان وجدها  
 في كل كلمة غير مجوده فاعلم ان الله عكس حقيقته بالبعث  
 لها من وقت عليه من العوالم كما ورد في الكتاب العزيز  
 يضل به الخط الضلال بالبا والها كما تقدم لك رسمه  
 وتبين عظمة سرائر الله تعالى والها ولذلك من استندام  
 النظر فيها باسرارها شاهد سرائر الامم المتنزل بين  
 طباق الافلاك وطبقات الترابيات ومن نقشها في  
 قصر خاتمه كان له عصمة من الشيطان والظلمة من الانس  
 وذلك في حلول القمر في التراب وهي شكل مستدرو  
 لا جنب ولا حايض وبخاصية من امسكه وهو جنت  
 يريده الله غم وضييق باطنه مرحت لا يشعر ومن اراد ان  
 يستخبر ذلك فليكتبها في الوقت المذكور ستمائة وخمسة عشر  
 مرة ويحملكها وهو جنب فيرى طائر كرناء وانا بربى منه ويح  
 هذا اشارات لا يمكن التصرح بها فيها وفعت عليه الاسارة  
 كفاية للعافل المميز بنور التقوى الذي يولد الفرقان و

وهرى به الهدي  
 باب آ والها

لذلك الترف



وذكر بعض المحققين لرفعها عن الحمل للنساء وسر عدم الحمل بالأسباب  
لم نرد الاطباء في شرحها فهي في كهيض نسبة جامعة لمن تأمل  
ذلك في طه نسبة احييه تفصيلية لمن تدبرها وفي اسرار  
نسبة احاطية لمن تأملها وفي هو الخ وهو الخ نسبة توحيدية  
لم يكشف اسرارها وفي الكرم نسبة جاما لم يفهم انارها وفي  
علمه نسبة امتثالية لم يفكر في حقائقها ومخفي نسبة هالم  
يطلق النظم بها ولا الكتابة رسمها فكيف ان عشي يقدمه عليها وفي  
جهنم نسبة قهرية لم يكشف عالم الاجادها وهي ايضا وتر من شفع  
وسفع من ترو وتر من ترو وسفع من شفع فتأمل الخ مخفي فكر  
ولطيف فهمك ترى انار السفة فيه والوترية في الهاء وسر العالم  
المحمس واما سرها في الطور الحدي وما خصه الله به من المعارف  
وذلك انه من وضع له النسبة عددية على ما ابيته بعدد ابس العالم  
فما صرفه به وذلك من رسمه في صفحة من فريضة او ما هان عليه  
وذلك القمر في احد منار له السعيلة وذلك بعد صوم خمسة وعشرين  
يوما ومداومة الاضلاع بية تعالى لا يس هذه المرسومة يا من اسخ الله

وكذلك في اوسط الكلمة واذا كان في اول آخر الكلمة كان له  
نوع وحين وذلك انه يكون قائم الصفة في آخر الكلمة المنصلة  
واذا كان في آخر الكلمة مفردا كان شكلا من يدبر الشبه  
بالميم الا ان الميم مفتقد للبوط التعريفى ليدل على الشبه بالها  
فلو بقيت على الشكل بحيث لم يبرز من انما في باسط  
ليفهم عنها بطل معناها فلا يسمي ولا يسميها والها لا  
يبرز منها غير انما فذاب وجودها من ذات شهودها  
فلها ثلثة اطار طور في البداية ومثله في الاوسط  
وطور في الاخر وية وليس مثله المنفصل من الكلمة  
وذلك انها اذا استقت كان النص في الفوت  
ثبت الكلمة لعالم التشكيل والتمثيل والنصف  
الشفلي ثبت معنى الكلمة في البروز والتشكيل السبب  
لقائده في القوة السامعة في الاصوات والقوة الالية  
في الكتابة والرسم هي اذا سر في العرش اذا العرش يبرز  
من نوره العلوي ما ثبت له ارواح المومنين اذا راحهم

متعلقات بالعرش وبأيدي عقول المهندسين ادعوا المهندسين  
 من اسرار انوار العرش والنور الثاني وهو السفلى يد عالم  
 الكرسي وجميع من حواه من العوالم على اختلاف اطوارها و  
 تباين ادوارها في عالم اتحادها هذه نسبة الهاء المتو  
 بالتنصيف في اذ نصف انقلب في الحقيقة  
 ولها من النسب العددية في اذ انها خمسة فاذ اشقت نسبة  
 التنصيف كان لها عشرة فاحسبه الاول الهائيه  
 الفوقية هي سر العالم الخفية كالصلوات الخمس والخمسة  
 الخبيات وهي التي سرها الباري جلب قدرته وسوقوا  
 تعالى ان الله عند علم الساعة الى آخر السورة فذكر الساعة  
 وذكر الغيث وذكر ما في الارحام وكيف كشف المال وذكر  
 السر الحوت فاحسبه منوطه الخمسة بترالطدية الهائيه العلوية  
 النسب العرشية العقلية وذلك في حروف العقل الخمسة  
 ولما كانت الساعة باطنا لباطن وباطنا لظاهر وظاهر  
 لظاهر كان ذلك بترالالف اذ هي مجمع الظواهر والبواطن ولما

٣	٥	٧	١٤	١١
١٩	٨	٢١	١٣	٤
١	١١	١٣	٨	١٧
٢٢	١٤	١	١٨	١٥
١٨	٢١	١١	٦	٢٣

من النسيان وحفظ الله تعالى عليه اوقاف فكرته من لم يتطرق اليه  
 وفتح الله تعالى له اسراراً من الاسرار حليمة فتدبر ذلك وفيه من  
 عجايب لا يمكن شرحها لكن من كشف الله له بصرته شاهد ذلك عجايبا  
 والمالوح محفوظ وبسند وثوري وفيه نقوش جليله القدر من امل  
 العالم المحسوس عجايب الملكوت واسرار النقوش

وهذا السر العبدى في ذلك السند  
 على البركات احاديثه في الايام المتواصلة  
 من كتيبه وجاه وخلط به شئ من المأكول  
 ظهرت فيه اثار البركة عيايا وكذلك اذا  
 مزجه بكل ما يبع او ما يتغذى له ما يبع  
 من اى العوالم كان يظهر به بركته ليس  
 به تعالى واذا اردت ان تعلم ما في الاعداد من الطبائع فانظر كل عدد  
 ما يقع عليه من نسب العوالم المحرفية ودر تقدم معرفه طبائع الحروف  
 علم طبائع الاعداد وامتزاجاتها باسرار طبائع الحروف فذلك سرها  
 اما الشكل المحرف في سر هذا الشكل الخماسي العبدى فهو من اشهر الاشكال

واما اذ كانت في الاشياء  
 المتنازعة واللات



وذلك من كتب بعد فهمه معاني الحروف وحماه في جام بما مضى وشربه  
على الصوم خمسه وعشرين يوما ارى ان الله يفتح له بابا من اللطف  
اظهاره وباطنه وفيه ايضا ستر ومع الجبارين من اذ اكتب بعد  
صوم خمسة ايام مع آية الجبريل ليرى الله الآية في روق ظاهره  
يوم الجمعة والخطيب على المنبر وعلقه على راسه او على عنقه او على  
منه القلوب الوجوه والرعب فلا يطاؤ ضرره وفيها سعة لطيف ايضا  
لمن ذكره نسيانه يستعمله في الشرب وغير ذلك مما لا اجل ان يذكره  
ان يظهر لمن كانت له حالة صادقة مع الله تعالى بصفا النية  
راى الكشكلا في صحفه نورانية ولا يدرك ذلك الا اهل الرياضة  
والخلوة وشهد منافعها على التفصيل واذا ناه في عالم الخيال  
في عالم النوم واما المتكئون فان الله تعالى ينطق لهم الجرد في عالم الكمال  
بالنسبة يعقل في تلك الحال معانيها الا انه يطلب تصحيحها فيما يورده  
في عالم الحسن والتصرف الجسدي في روقها اعني باسمه والاسماء وانوارها  
يطوى الله الارضين وكشف المياه وتحت الرياح لمن شاء من خصوص  
اوليائه وبها محرق الجدران والالوان وبها يفتح الله لهم الحكمة

وتجمع ذاك كله وتأخذ مناسبتة من اثمانية وتسعة عشر  
في روق ظاهره حامله برزقه الله من حيث لا يحتسب ويسر عليه اعمال  
البر في الثاني من سبعة عشر من ما يشرو واحدا واربعين يكون ذاك  
الى اخر العمل بخلاف السعودات والنجوسات والفكرات والنفوس  
والاصلاح والطهارة فمفسر على ذاك جميع الاطلاق وفيها من الاسرار  
ما لم يسعه الوقت في الافصاح عنه وورفت ثلث لك ابواب الرحمة  
فادخل الى شيت واكتمه تسعد به ان شاء الله تعالى واعلم ان سر الله  
اعني الى ابرزها الى عالم الشهادة هي التي اشترى بها في تصرف الاطلاق  
واياك والتعاون في عالم الله واسواره ولا تكن من الغافلين الضالين  
هو حرف من حروف الكرم هو نور  
الله تعالى في الكرمية تشكك الاشكال في عالم الابداع الاول به  
في عالم الابداع النزول الثاني وان الله تعالى لما خلق اليكساء خلقه  
وسر التصريف ذاك ان الكرمية له جهات خمسة للعرش وهي التي  
منها منها انوار العرش وجهته الى الافلاك السابعة وهي التي تلتف منها اسباب  
الحركات باقدار المقسوم للعبد وجهه للوح وهي التي تتجلى فيها ذوات العلوم

القائمة به الصور المودعة فيه وجهه للصور وهي التي يستمد منها  
 الأرواح للذوات التصويرية وجهه للفلم وهي التي يتلقا منها  
 الأمر العلم وله ظاهر وباطن فظاهره هو الإبداع الثاني وباطنه هو  
 الأول وإذا ضربت هذه العوالم الخمسة في ظاهرها وباطنها كانت  
 عشرة فذلك نسبة اليا في الجملة وأما نسبتها في الفصل فاحدى عشر  
 والحادى عشر هو ذات نورها في ذات الكرسي وهو أعني اليا تسمى  
 في المرات الخمسة المتقدمة الذكر وهو حرف حاد رطب إلا أن أصله  
 الرطوبة في الدرجة الثانية والحرارة في الدرجة الأولى فمما شاهدته  
 في كلمة انظر مرتبة في الكلمة فتعلم في مقابلتها من العوالم الكرسي  
 فتعلم موقع الكلمة ولذلك السر إذا كانت في حرف الذر أو الكلمة  
 كانت نسبة مسامتة للعالم العرشى والعالم العرشى هو حقيقة الرفع  
 فلذلك ظهر المنادى مرفوعا بهذه البطيفة لاستمرارية العرشية  
 فغلب عليها نور العرس وغلبت المنادى بنورها الكرسي وبالورد  
 الواقع عليها من انوار العرشى كذلك إذا تكررت الكلمة على المرتبة  
 والعوالم فترى آثار رحمة الله في أطوار الموجودات وقد شرحنا

العالم  
 المتن في ك...  
 الحروف في ك...

عوالم الكرسي وما جواه في كتابنا شمس المعارف اطراف العوارف  
 ولما كانت اليا في مجمع العوالم من نسبة الفصل إذا ضربت في الورد  
 عليها في نفسه استدار ما تدعى بالاسماء التي أقام بها الأكوام وأنشأ  
 بها الموجودات في العوالم الملكوتيات والملكيات وذلك اليا من تدبر  
 عالمه إذا انقش في قصر خاتم يوم الاثنين أول النهار لا يسد يكون جوا  
 مقربا ومن دعا الله تعالى باسمائه التي فيها يأ بعد الصوم والصلاه والطهارة  
 وصوم أيام عدة الأعداد الواقعة على ذلك الحرف وسأل الله تعالى  
 أن ييسر عليه ما أراد به يسر الله عليه أسباب العوالم كلها وذلك  
 بتصحح القصد وتحقق الطهارة والاسماء كاسمه الجليم وكاسمه  
 الكريم وكاسمه العظيم وغير ذلك من الاسماء ولذلك مركب كالاسم  
 لله فيه يا ومجاه وشهيد في الفطر سكان الله باطنه من الشهوة  
 الجسمانية واسرار اليا كثيرة لا يطاق حصرها ومن كتبها في ورق طاهر  
 يوم الخميس في أول النهار وعددها المصروب في نفسه لا يسد المرسم  
 في مثل الوقت الذي كتب فيه بغير الله له أسباب الجحيم والطف  
 فهمه ونحو حفظه ومن وقف على سرها وانتجله كشف الله له العالم



الروحاني ومن نقشها في حجاب او فاس العدد المذكور وحفر بها بئر  
يسر الله عليه طلوع الماء وحفر بها بسنا بركة وعظمت  
نضارته وكثر خصبه وذلك فعلها في ذهاب العطش من كثرتها  
وسر منها جرعة في وقت الحاجة فانه يذهب عنه الم العطش  
ولها نسبتان نسبة علوية ونسبة سفلية اما النسبة العلوية  
فهي احدى عشر وذلك ان اكرسي مجمع احدى عشر عالما ملكوتية  
الافلاك السبعة والفلك اللوح والفلك الفلكي والفلك الصوري  
والعالم العرشى فلك حقائق انوار اليا واما نسبتها فالماية  
المقدمة الذكر وتلك حقائق العالم السفلي العشرة ايضا عالم الطب  
المفردة والمركبة والهيولي والصورة وتلك عشرة لكل عالم عشرة  
وقد شرحنا جزا من اسرار الاعداد في كتابنا المعروف بعلم  
الهدى واسرار الامتداد في فهم معنى اسماء الله الحسنى  
2 اسمة لا يجد فتدبره هناك ان شاء الله تعالى وهذا شك

الياء وبالله  
التوفيق



واما شكله العدد في هذا  
منبه اك عليه ان شاء الله تعالى  
من نقشه في لوح من ليلائه  
وتسعه وخمسين عالم من  
العوالم الروحانية وذلك اذا  
نزل العالم الرباعي في ليلائه  
وسبعة وثمانون في يوم  
اربعه واربعين من الشهر  
المذكور ويحتر بالصنادل  
الاحمر حاملة لا خطر له الوساء  
الباطنية ولا يكسل عن كل  
شي تريده نفسه من اعال البر  
والخير ولا يحسن بالمجموع مادام معاشا عليه الا ان اراد الا بد  
من شئته شي فليكن غداه اراك لا من الجوع ولا خاف من حماه  
سطوة الجبارين من جعله تحت راسه عند منامه راي ما يهيم

كلية من عاقبة امره واسراره على الفصيلة لا يكسر شيئا من الكرات  
ما اشترى اليه علم كجمله ونفسه ان شاء الله تعالى وهذه اشكاه العدة

١٠	٩	٩٢	٩٤	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١١	١٩	١٨	١٤	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٧١	٢٢	٢٨	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٦١	٦٩	٣٣	٣٧	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣
٤٠	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٦٠	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩
٤٠	٣٢	٦٣	٦٧	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣
٢١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩
٨١	٨٩	٨٨	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
١٠٥	٩٩	٨	٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩

واما انكسره الحرف في ما يتجلى في الوجود المنفرد ذكره في ورق طاهر وكيفية  
وهو مستقبل القبلة على طهارة وصيام وعطفه على عضدك اليمين

او على راسه ام ياذن الله من مميزات الشياطين واطهر الله له البر  
في اهله وماله وولده وتوكله وكذلك من كسبه في الامام الرضا  
وهو على طهارته في جام وحله بما مطروحه على الفطوح في الله  
له في باطنه بابا من الحمة يدخل منه وينطقه الله تعالى به ويستجبه  
ذلك ايام طهارته مادام طاهر مستقيما على طاعة الله ومن عسى  
عليه امر او علم او ما يريد ظهورة فيضم يوما ويظهر على اليسار  
من الغزاة وليكسبه في ورق بردا طيب ويكتب على اركان الارباب  
سورة الجمل الى اخرها ويذكر حاجته او كنهها فيه وينام وهو  
الحمد لله من اجلك النوم وهو مستقبل القبلة على حاجبه الايمن  
فرما ارام الله من المنام الظاهر من كنهه عاياه ويطلع بعاقبة  
ما طلب من علم كنهه الدعا بهذه الحقة الرسمية اجبت وجوبه  
وفيه غير ذلك مما لا يحل كنه من الاسرار العلوية والاثار الصورية  
وهذه الحقايق الاسماء تظهر لزوى الكسفة من اهل الرياضات  
وتجلى حقايقها لزوى الخلوات المستغرقين في الآداب والبر  
بادية في جنات نورانية وربما خاطبتهم ذوات الحروف



بواطنهم باسرارهم بمون خطابا عند مباشرتهم لهما فيتحققون  
 ذلك في عالم الجنتين بصحة ما انطق لهم حقا فتها كما نطق الجلا  
 لا ابر من الاولاد والمقربين من الصالحين يستقيمون ذلك في  
 واسباب الاله اعلمهم وذلك في عالم الانسان من القوت الانبي  
 عشر الروحانية المتقدمة الى الان الحروف بخلاف انوارها  
 في عالم الجناد عا وظهورها في عالم النور في ادراكها  
 من موقوفها والفا يبرز على من هو دونها وان كانت الاسماء واحدة  
 واحدة في الحروف فالمعالي لا شك في ذلك وكرار اذا وقع الحروف في كلمة  
 كما حكم الحكم الحكم بل حكم الكلمة في كلمة وكذلك اذا وقع في كلمة خبيثة  
 في كلمة حكم الحكم بل حكم الكلمة في كلمة لا ترى الحرارة اذا انتهت  
 نغلبت الى ضدتها البرودة والاراك فاك البرودة المعبر عنه الزمان  
 اذا انتهى انقلب الى ضد ذلك انقلاب الحروف في نقوشات الكلام  
 في القوة النفسانية فتدبر ذلك في فكر وطهارة وصفاء من  
 كدورات الشهوات تجرد في كما انزلها الله تعالى وهذا السر الحدوث  
 الحدوث في الحروف في القصر في فاضله  
 والله العوفا

ا	ب	ص	ض	ص	ه	ص	ح	ط	ي
ض	يب	نج	نز	ف	فه	فر	خ	يط	يا
ف	ع	ك	ك	ع	ع	ك	ح	ح	ع
ع	ص	ح	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ص
ما	ن	خ	ن	م	م	م	د	خ	ن
نا	م	ح	م	ن	ن	ن	د	ح	م
لا	ل	ل	ص	ص	ص	ص	ح	ل	م
ل	ط	ح	ع	ك	ك	ك	ع	ح	ع
ك	ف	ب	ي	د	ي	ي	ز	خ	ف
ضا	ض	ب	ج	ز	و	ض	د	ح	ط

واعلم ان من اشرف مجموع ما تقدم رسمه من الحروف التي في الالف  
 واللام والباء والسبع والميم والها والراء والحاء والنون والياء  
 حروف بسبب الله الرحمن الرحيم اذ هي اشرف الفواعل والميم  
 العوام واعظم الاسماء ومنها انبعاثات التدرة من الباع الميم  
 وجد عالم الملك الشهادة من الباع السبع تدور في عالم الملوك

الاول من الباء مع الالف كونه اسماً ومن الالف مع الهاء  
 مرتبة الاطوار ومن الراء مع الهمزة ظهرت الرحمة ومن النون مع الالف  
 ظهر حكم القبطية وما انا انتم على اشارات لطيفة من انفس  
 المحبة وانوار المنطق في **بسم الله الرحمن الرحيم**  
 لتستدل بها على اسم الله الاعظم والنور الاقنوم واعلم ايها العاقل  
 البسم اذا اضيف الى الربوبية كان على قسمين قسم بهر زنده  
 العظيم وقسم يظهر منه العلو وذاك لامرئ حدها ان التعظيم  
 هو رب الله المبتوث في العالم وهو اسم المبدى في الاكوار وذاك  
 الله اعلم ان في بسم ربك العظيم لا يورد وصف اقرب ووصف  
 اسوأ من ان يورد وصف الاكبر من الضالين وبعد حتم الدين  
 في علم ستر المقربين وستر اصحاب الامم في مستقر الاكابر  
 الضالين وذاك حتى المقرب شاهد عظمته الله في العالم اجمعه  
 وشاهد اسم الله الاعظم والذات بعد ذلك اعني في الاعتبار ان هذا  
 شكل نزول منوط من علو الى سفلى اذ ذى ابراهيم في نفس  
 له طبق التزني والاشرف احيانا لان الاسماء على قسمين شكل

منوطي وشكل عروجي فهذا المقدم شكل هبوطي ليهود الاسم  
 الاعظم في الائمة الحسية والحقيقية التركيبية واما السفل الماني  
 فهو الهبوطي الطلوعي وهو اضافة الاسم الى الربوبية بعد  
 ثمة من ثلث مراتب سفليات كما حقت في الاوليات ثلث مراتب  
 علويات فالمراتب العلويات الثلاثة ضاع يهودا في الاوليات  
 الاقدسيات المقربين ثم اصحاب اليمين ثم الاستسراف على الملائكة  
 الضالين والذات السفليات الذي خلوسوى والذات قد فهد  
 والذي اخرج المرحى فتاك باطن هذه في عالم الاجاد الاختراع  
 وهذه باطن تلك الاجاد الابداعي فاسم الربوبية تظهر لحقائق  
 الوجود واسم الالهية فاهر لحقائق الموجد فلا يبقى اثر لمثوم  
 ولا بصيرة لمن يتصور واذا اضيف الاسم الذي هو بسم الله الى الله  
 الالهية نزلت الرحمانية والعظمة صفه الربوبية وذاك العلم  
 صفه الربوبية والرحمانية صفه الالهية الا ان الربوبية ظاهرة  
 والالهية باطنة ان نسبة لنسبة فسيحة فسيحة لنسبة اسم  
 ونسبة اسم لنسبة اسم الجلال ونسبة اسم الى نسبة الرحمن

الالهية في



ونسبة الاعلى نسبة الرحيم ونسبة سبع نسبة لسم  
ونسبة اسم نسبة الاسم ونسبة ايك نسبة الرحمن ونسبة  
الاعلى نسبة الرحيم ونسبة افر نسبة لسم اسم الاسم و  
نسبة و النسبة الرحمن ونسبة الذي خلق نسبة الرحيم الان  
منه الان عروج من سفل الى علو وان هبوط من علو الى سفل و  
منه الان اسفلات بيد العلويات فبفتح باسم ربك غيبة وفتح  
اسم ربك الاعلا غيبة اخرى وافر اسم ربك غيبة بالثاء و  
بسم الله الرحيم الرحيم غيبة وحضور بسم الله حضور و  
الرحيم الرحيم غيبة واذا كجرح الفهم في كتابه العزيز وقول  
الحمد لله حضور وقولك العالمين غيبة وقول الرحيم الرحيم  
غيبة في حضور وقولك اكل يوم الدين غيبة في غيبة وقولك  
يا افعول حضور في حضور ويا اكنستعوز حضور في غيبة و  
اهذا الصراط المستقيم غيبة صراط الدين انعم عليهم غيبة  
في غيبة واذا كجاري دوائر القرآن العظيم ومعارج الكتاب  
المستقيم غيبة وحضور وضعود وهبوط وذال بسن

ونسبة سم

اطلاق وحصر انسه الى اضافة الدين الى ظرف زمان في ظرف  
استمرارى ومن هنا يحفل بالبعث وسر الدين واعلم ان  
واو العطف في الحرف هي فطب دائرها ومجورا استدراكها  
اذ هي النصف العددي الحرفي والنصف الكلي فهي  
واسطة السلك وحقيقة الملك منها ونصفها العبدى  
ومنها المشى في سارحه ولعبدى سأل فافهم سر هذه اللطائف  
الالهية وهذا كله في بسم الله الرحمن الرحيم وان الباء التي في  
بسم لتوصيل الخبر من جميع العوالم الى الملك الحق وفتح  
النداء باللسان اللفظي فبسم الله ضعود لا غاية له والرحمن  
الرحيم هبوط الى المبال كما ان بسم الله طلوع الى المبتدا  
الاول ففيها سر المبدأ والمنتى وفيها مراتب التوحيد لان  
بسم قبالة شهد والله قبالة الله والملائكة قبالة الرحمن  
واولو العلم قبالة الرحيم وكذلك نسبة العالم التوسيع  
من التبيين فبسم من بسم الى الله ومن الصدق فبسم  
من الله الى بسم التي هي مراتب التبيين والشهاد من الرحمانية

الى الرحيم والصالحين من الرحيمه الى الرحيمه كذلك  
تتابع الدرج الصعودي في بسم الله الرحمن الرحيم  
ولما كانت الباطنية باطنة اذ لا يمكن التعلق بها في عالم  
التركيب الصنوعي الا بعد ان رصمت محتوى متوهم  
وذلك هيبة القدر وكذلك حرف الميم لا ينطق الا به  
صمت متوهم وذلك لخصته الملك الدائم والعن القاييم  
واول دايته بسم الله كما آخرها وباطنها كظاهرها  
وبها اقام الله شجرة الاكوان واظهرها اسرار الملوان  
كما امثله لك على رتب وضعه ولطيف جمعه فاقمله  
بفكر خفي وايمان بعقل وفي هذين دايته بسم الله الرحمن الرحيم  
الواف من ثلثة مرات في وقت وعلق عليه من الصداق الباطن  
من كتبه وملائكته والقر في خاتم من وقت اسد مع فناء  
حالم لا اذ له وخفي من كان معه هذا الموضع بعينه العين  
يعلمه لا يدرك في الحرب والو الخ من اء الى ان الاوان شمل السد  
منو الخ الشمس وهو الملك في القدر من ثلثة دايته والقر في  
مع دايته الهيبة في قلوب وان اضيف اي الدايته هو  
يقابل من الاسد فلما بعد عليه ثم يتم

ونسبة

الف سنة فلك عشرة علويات وعشرة سفليات فاذا  
ضربت حقيقة القاف التي هي مائة في العشرة العلوية  
فذلك الف هي نسبة قطعه في دواير الملاكوت وان  
ضربتها في العشرة السفليات كانت القاف فلك مساف  
جولانه في عالم الملك والشهادة واما الروح فهي في  
العروج الملاكوتي نسبة يومها نسبة خمسين  
الف سنة وذلك ان الروح هي نسبة العالم الخمس  
وذلك انه يقدمها لعالم الجسم عوالم خمسة اربعة طبيعية  
مفردة والخامس هو العالم الحاصر لكيفياتها واذا ضرب  
الخمس في نسبة ما قام به من تضعيف الاسماء التي  
هي عشرة باطنة نسبة كل اسم ظاهر فلك خمسون فاذا ضرب  
بمجموع الاصح سائر المائة في الخمسين المجموع اسنداد  
خمسون القاف فلك معارج الارواح وان اردت معارج  
العقول فتضرب الخمسين القاف في عشرة فلك يوم العقل  
ويوم السران تضرب المجتمع في عشرة فلك يوم السر وهذا

القلب



هو اول مراتب السر والسر لله نص عفو من ساء لا يعلم ذلك غنى  
سبحانه وتعالى فمن استعمل كلامه من جديد فلياذ يوم  
الخميس اول ساعه منه ونفس عليه القاف وقاف وعلقه بارا  
قلبه يسر الله عليه ما يؤمله ونقل خراطه الراسية لفقر  
الدنيا وتفرغ فكرته ملكيه وان سوجله بين عينيه في  
عمامة ربه الله تعالى الهيبة والمحبة وربما ان كان صاحب  
خلق كشف الله له عن عالم ظاهر بواضحه في خلوة وكن  
اسرار الاسماء اعني حرف القاف ومن اسرار الاذكار  
الاولى ان الحروف الواقعة على اسم الرقوم كيف جمعت  
بين ثنتين وبس حوران ورطوبة واحد وذلك لسر  
الاساغة والجمع وكذلك اذا اعتبرت نسبة الحروف  
في مجموعات الاسماء وان اول حرف من الكلمة موراش الكلمة  
وعليه الاعتماد في كل كلمة وان الف واللام الحسنان من  
الكلمة الا ان كانت الكلمة ايتية وجودها في عالم التركيب الا انها  
فذلك اول واعتبر ذلك في اول كل اسم وتحت هذا سر لطيف

اشكاله الرباعي في خاصيته انه يزهد في لسان  
وينبته الفهم لمن استدام شربه بماء مطير وعسل  
وهو ايضا جيد لمن شرب من صدق اذا كتب وعلق عليه  
هو ما به من شدة الالام وجيدا اذا نقش والقمر في  
العقرب والمرخ ينظر اليه في لوح بخاس احمر يصلح  
للادع العقارب ويسقي له ماء اذا غمس فيه وامكا  
شكله فقد قدم في اول الكتاب في الصلح المتقدمة  
ولسنا نريد الاعادة للتطويل في ذلك قد بين هناك  
ان شاء الله تعالى حرف الذال حرف جار في  
الدرجة السابعة على الجملة واما على التفصيل ففيه  
حوران في الدرجة الاولى في وسطه وفيه برودة في  
الدرجة الثالثة في اخره وشكله شكل الدال  
واذا اردت ان تعلم ما لك حرف من القوى الروحانية  
فانظر ما له من نسبة الاعداد على الجملة وما له من نسبة  
الاعداد ايضا على التفصيل واعلم مرتبة من الجداول

فتضرب بحمله الأول إلى عددية الواقعة عليه فيبقى  
دونه من الأعداد فتلك عدد قواه في العلويات ثم أصغر  
المجتمع من نسبة تفصيله الحرف في الظاهر وما له من  
النسب العددية فاضرب ذلك فيما دونه من الأعداد  
الحرفية فتلك قواه الظاهرة في الأولى قواه الباطنة  
هذا أصل في معرفة قوى الحروف من الأسرار العددية  
والذات حرف لا استقرار لنون ولا ظهور لشكله لأنه  
لم يظهر في اسم من أسمايه المعهودة فهو مختلف باختلاف  
العوالم الواقعة عليها وقد تقدم شكله في المثلثة  
الأول وخواصه في أعمال الحرف قليلة ولا تفتقر إلى خبر ذلك  
الاتصال لما فيه من الخزانة التي لا تعد  
حرف الظاء حرف رطب في الدرجة السابعة  
وفيه حزانة في الدرجة الأولى على التفصيل وشكله  
شكل الظاء في العالم العلوي ويتصرف فيما يتصرف  
فيه الظاء من الحروف والأسرار وله من جدول العددية

جدول

في اسم اللطيف وذو الطول والظاهر والظهير في الآثار  
والمعتمد في ذلك على اسم اللطيف ومن استدام عليه  
رزقه الله من حيث يشاء والطا إذا نقشت في رشح من  
شمس وميت في السجود وتسع طآآت وخمس هآآت  
وحملها انسان فمر الله عنه قلوبا حبار من السبأ طبر  
والأفسر وبما انه كثير ما يرى في منامه النبي عليه السلام  
ومن استدام على غير طهاره أو رثه ذلك الحرف الدقيقة و  
لا يحب أعمال البر كلها ولا يقدر ان يبقى ساعة دون طهاره  
وان هو القاء في كوز الماء ويشرب من ذلك الما رأى بركة  
ذلك في ذاته المحبة في الخير واستراح الباطن واستراح  
الصدر وكذلك من كتبها في تسعة من الشهور ثمانية عشر  
او في سبعة وعشرين وذلك عدد هآآت خمس هآآت معها  
وعلقها على نفسه من بام الله من المصوام فأما اهل الرضا فأما  
تشتكل لهم نورا في عالم قلوبهم تدركون بها حقايق ملكوت  
لم فيه الأسرار وكذلك سر الأعداد الواقعة عليها مضروبة

حت ١٢

امساكه



في نفسها من صنع ذلك الرسم العددي في رفق طاهر مسك  
 مجلول وزعفران وذلك في الناس من الحلال وفي الثامن  
 عشر ولا يتعلم السابع والعشرين سبب السعادات و  
 لسنن زيد ذكره لكن حامل هذا الجدول لا يتعب اذا مشى  
 والا باخذ الم اجمع ويظهر الله ما طمنه من كثر من الرزاق والا انا  
 البشرية والخاف فربما وكذلك فحله من حبه في رفق  
 وجعله في موضع سببه يترأى عليه الاسباب ووسع عليه  
 الرزق وموجد صاح ولذا من الله به على عبده في اسمه  
 اللطيف وجعله في طور سبنا وحده في اسم بيتنا  
 محمد عليه السلام ونسبته في السبع الطباق وله عوالم  
 متعددة اعني الجدول العددي ولذلك من جعله تحت راسه  
 امن من الاصلاح الرزية ورأى اطلا ما صالحة وملائكة طاهرة  
 فذكر ذلك وهذا رسم الجددي

ن

٢٧	٧٨	٢٩	٧٥	٢١	٦٢	١٣	٤٤	٤
١٤	٣٨	٧٩	٣٥	٧١	٢٢	٦٣	١٤	٣٦
١٥	٧	٣٩	٨٥	٣١	٧٢	٢٣	١٥	٣٧
١٦	٤٨	٨	٤٥	٨١	٣٢	٦٤	٢٤	٣٨
١٧	١٧	٤٩	٩	٤١	٧٣	٣٣	٢٥	٣٩
٢٦	٤٨	١٨	٥٥	١	٤٢	٧٤	٣٤	٤٠
٢٧	٢٧	٥١	١٥	٩	٤٣	٧٥	٣٥	٤١
٢٦	٦٨	١٩	٦٥	١١	٤٤	٣	٣٦	٤٢
٧٧	٢٨	٦٩	٢٥	٦١	١٢	٤٢	٤٣	٤٣

واعلم ان كل عدد فرد لعالم القبض وما يتصرف فيه من انواع  
 الاطوار وكل عدد زوج لعالم البسط وما يتصرف فيه من الانواع  
 وما كثر الاعداد كثر ذواتها وجود التورانيات العلوية  
 وذلك السر يظهر الله عليه خواص اوليائه وبنو عناية ورحمته  
 واما منبه شكلها الحرفي فهو السدي به قامت الاكوان وحركته

افلا وهو من غرضه وادب وورثه وانه غود الوتر  
 من عدد زوجي في السنة كالذي في مقرر لا عدد  
 ويجوز ان تنظر في استحقاقه وورثه والذين توريه كلب  
 هو من اول جازين وادب وانه من اول جازين والذين  
 اياه من صاحب حال صادف فاعانه حال صادف من ذلك  
 وانه من سنة وادب جلد احد من سنة واحد وورد عليه  
 وقت سنة اياه بصلح للحيين واهل خلوت يجمل عنهم  
 حصن ومن نقشه في صحيفة فليج يوم الاثنين والقر في الحق  
 وفي السرطان وملكة عليه او في سنة نكرا الله تعالى رزقه  
 ويبدل له في حركاته وفي بصيد البحر من صنف في جملة  
 واما من السرور على التفصيل النكرا رحما وسوا كبر  
 الميم لمن شاء عليه من الصغار وكذلك من ارداد  
 ملك سيب بيته راسه

نيزان  
 ند نج صب كاع كط نج لن  
 مو يد صج كب عال عط ح و  
 يه نه كج عب لاف لظ ن من  
 نو عد مد لب قا مر ح مح يو  
 كه صه لج عجم ما ط مط ين ن  
 صو له عد مب ان تخ نج كو  
 له عه مج ب ياي نظ كز صر المستديرات  
 عو مد ج نب يا ص يظ صج لو وله شكل لطيف  
 مه د نج يب ماك مط حح عز علي  
 على امثله بعد ان شاء الله تعالى  
 من حروف العالم المكون من حروف في جميع العالم العلوي  
 وكذلك ان المادي جلت قدرته اظهر من صفاته الالهية على  
 العرش العظيم الجلال واستمد منه العلم العظيم فالعرش قائم  
 بالجلال الاقدس العلم مستمد منه بالجلال ارفع العرش





ونفسه

الى الرحمة والصالحين من الرحمة الى الرحمة كذلك  
تتابع الدرج الصعودي في بسم الله الرحمن الرحيم  
ولما كانت الباسية باطنة اذ لا يمكن النطق بها في عالم  
التركيب الضوئي الا بعد اذ رصمت محتوى متوهج  
وذلك هيبة القدس وكذلك حرف الميم لا ينطق بالآباء  
صمت متوهج وذلك لخصته الملك الدائم والعن القايمة  
وآول دائرة بسم الله كآخرها وباطنها كظاهرها  
وبها اقام الله شجرة الاكوان واظهرها اسرار الملوان  
كما أمثله لك على رتب وضعه ولطيف جمعه فأمثله  
بفكر خفي وإيمان بعقل وفي هذه دائرة بسم الله الرحمن الرحيم  
الو ا ف من ثلثة مرات في ودقة وعلق عليه من الصداق الباطن  
فمن كتبه وملائكته والقر في خاتم من فضاء اسد معه فقام  
حالم الاذ له وحده ومن كان معه هذا الحرف لم يصبه العين  
يعلمه لا يرى في الحرب والو الحرف له اء الى ان الاق شكل الب  
منو الح التفسر وهو الملك في الفكر من لث دائرة والقر في  
معد رقة الهيبة في قوب واراضيف اي الدائرة و  
يقابلهم الاسد فلما بعد عليه تم تم

القلب

الفسمه فللك عشرة علويات وعشر سفليات فاذا  
ضربت حقيقته القاف التي هي مائه في العشر العلوية  
فتلك الف هي نسبة قطعه في دوائر الملكوت وان  
ضربتها في العشر السفليات كانت القاف فلك مساف  
جولته في عالم الملك والشهادة واما الروح فهي في  
العروج الملكوتي نسبة يومها نسبة خمسين  
الف سنة وذلك ان الروح هي نسبة العالم الخمس  
وذلك انه تقدمها لعالم الجسم عوالم خمسة اربعة طبيعية  
مفردة والخامس هو العالم الحاصر لكيفياتها واذا ضرب  
الخمس في نسبة ما قام به من تضخيف الاسماء التي  
هي عشر باطنة نسبة كل اسم ظاهر فلك خمسون فاذا ضرب  
بمجموع الاسماء سائر المائة في الخمسين المجموع استدارت  
خمسون القاف فلك معارج الارواح وان اردت معارج  
العقول فتضرب الخمسين القاف في عشر فلك يوم العقل  
ويوم السران تضرب المجموع في عشر فلك يوم السر وهذا



هو اول مراتب السوء والله ضاعف من سئال لا يعلم ذلك غيره  
سبحانه وتعالى فمن استعمل سئل من حديد فولاذ ويوم  
الاحسن وللساعة منه ونقش عليه القاف وفاؤه علمه بارا  
قلبه يسر الله عليه ما يؤمل وتقل خواطره الراسية لفقر  
الدنيا وتفرج فكرته ملكيه وان هو جعله ببر عينه في  
عمامة رزقه الله تعالى الهيبة والمحبة وربما ان كان صاحب  
خلوع كشف الله له عن عالم ظاهر في انسونه في خلوة ومن  
اسرار الاسماء اعني حرف القاف ومن اسرار الاذكار  
الارباب ان الحروف الواقعة على اسم الرقوم كيف جمعت  
بين ثيسين ونيس وحران ورطوبة واحده وذلك لسر  
الاساغة والجمع وكذلك اذا اعتبرت فيه الحروف  
في مجموعات الاسماء وان اول حرف من الكلمة هو راس الكلمة  
وعليه الاعتماد في كل كلمة وان الالف واللام الحسبان من  
الكلمة الا ان كانت الكلمة اليتيم وجودها في عالم التركيب الا انها  
فذلك اول واعتبر ذلك في اول كل اسم وتحت هذا سر لطيف

وفيه

اشكاه الباعى البحر في خاصيته ان يذهب لفسيان  
ويثبت الفهم لمن استدام شربه بماء مطر وعسل  
وهو ايضا جيد لمن شرب من صدق اذ اكتب وعلني عليه  
هو ما به من شدة الامر وجيدا ان نقش والقمر في  
العقرب والمرخ ينظر اليه في لوح بخاس احمر يصلح  
للذخ العقارب ويسقي له ماء اذا غمس فيه وامكا  
سككاه فقد قدم في اقل الكتاب في الصلح المتقد  
ولسنا نريد الاعادة للتطويل في ذلك قد بين هنا  
ان شاء الله تعالى حرف ~~الذال~~ حرف جاد  
الدرجة السابعة على الجملة واما على التفصيل ففيه  
حران في الدرجة الاولى في وسطه وفيه برودة في  
الدرجة الثالثة في اخره ويشكك كل الدال  
واذا اردت ان تعلم ما لك حرف من القوى الروحانية  
فاظر ما له من نسبة الاعداد على الجملة وما له من نسبة  
الاعداد ايضا على التفصيل واعلم من تبتة من الجداول

فتضرب بحمله الأول ليدريته الواقعة عليه فبأقوى  
دونه من الأعداد فتلك عدد قواه في العلويات ثم أصرا  
المجتمع من نسبة تفصيل الحروف الطاهر وماله من  
النسب العددية فاضرب ذلك في دونه من الأعداد  
الحرفية فتلك قواه الطاهرة والأول قواه الباطنة  
هذا أصل في معرفة قوى الحروف من الأسرار العددية  
والذات حرف لا استقرار لنون ولا ظهور لشكله لأنه  
لم يظهر في اسم من أسمايه المعهودة فهو مختلف باختلاف  
العوالم الواقعة عليها وقد تقدم شكله في المثلث  
الأول وخواصه في أعمال الخلق والاعتراض لغير ذلك  
الاتصال لما فيه من الخزانة الله تعالى  
حرف الطاء حرف رطب في الدرجة السابعة  
وفيه حيران في الدرجة الأولى على التفصيل وشكله  
شك الطاء في العالم العلوي ويتصرف فيما يتصرف  
فيه الطاء من الحروف والأسرار ولها جدول العددية

جدول

في اسم اللطيف وذو الطول والطاهر والطيب في الآثار  
والمعتمد في ذلك على اسم اللطيف ومن استدام عليه  
رزقه الله من حيثيب والطاء اذا نقشت في ربح من  
شمس ومي في السجود وتسع طاءات وخمس هاءات  
وحملها انسان فمر الله عنه قلوبا يحاد من الشياطين  
والافسوس وما انه كثير ما يرى في منامه النبي عليه السلام  
ومن استدام على غير طهاره اورثه ذلك الحكي الدقة و  
لا يحب اعمال البر كلها ولا يقدر ان يبقى ساعة دون طهارته  
وان موافقاه في كوز الماء يشرب من ذلك الماراي بركة  
ذلك في ذاته المحبة في الخير والشر الباطن واتساع  
الصدر وكذلك من كتبها في تسعة من الشهور ثمانية عشر  
او في سبعة وعشرين وذلك عدد هاءات خمس هاءات معها  
وعلقها على نفسه من يامر الله من الحيوان فاما اهل الرضا فانها  
تتشكل لهم نورا في عالم قلوبهم تدركون بها حقايق تجلت  
لم من الأسرار وكذلك سر الأعداد الواقعة عليها مضروبة

حت ٥٧

امساكة ٥٧





الافلاك وهو من اعطى رسوم الحروف الوترية وفوق الوتر  
 كما ان العدد الزوجي فوق الشفع كل ذلك مقدر في الاعداد  
 والحروف المتضمنة للسفينة والوترية وذكر من اثبت انه مكسب  
 هذا الجدول الحرفي من اوهى بطاقة وانه يدخل به في النار فلا يحرق  
 الا انه كان صاحب حال صادق فاعانه الحال الصادق على ذلك  
 وكذلك من استدار على حمل هذا العدد بر من اجد وبره طلبه  
 وقل فيه الا انه يصلح للجموعين واهل الخوات ليحمل عنهم  
 العطش ومن نقشه في صحيفة قلعي يوم الاثنين والجمعة في الحوت  
 او في السرطان وتلقه عليه او في بدته تكثر الله تعالى رزقه  
 ويبارك له في حركاته وفيه لصيد البحر لطيف في جملة  
 واما ما في من الاسرار على التفصيل الا ان مرجها وسمون كبر  
 التاميم لمن عاين عليه من الصغار وكذلك من اراد ان  
 يرى شيا بيته راسه

لي

تحت

ندرت من صبا ع كط نج لن  
 مويدي ص ك ع ل ع ط خ و  
 به منه ك ع ل ف ل ط ز من  
 نو عد ص ل ب ف م ر ح مح يو  
 كه صه ل ع م ط م ط ي ز  
 صو له ع م ب ا ن ت خ ك و  
 له ع م ب ن ا ي ن ط ك ز ص ر  
 عو م د ج ن ب ي ا ص ي ط ص و  
 م د ر خ ي ب ط ك م ط ح ع ر ع ل  
 على امثله بعد ان شاء الله تعالى  
 من حروف العالم المكون من حروف في جميع العالم العلوي  
 وكذلك ان المادى جلت قدرته اظهر من صفاته الالهية على  
 العرش العظيم الجلال واستمد منه العلم العظيم فالعرش قائم  
 بالجلال الاقدس العلم مستمد منه والجلال ارفع العرش

نيزان

نيل وان

الطاس والطرف

المكوتيات

العلويات

وموطر

الافلاك



وبه ثبت القلم للسماع الاول ثم ابرز من جلاله وما رزحه  
رحمانيته من اسماء ابحال فاقام به الاسمي ورب فيه  
صور الموجودات العلويات والسفليات على اختلاف  
الدورات وتباين الطبيعيات واستمر منه اللوح المحفوظ  
فرتبت فيه الاسرار القدريات والاجرام الاهليات  
والمعادف الترتيبات ثم اوجد تعالى مركزين استقرائين  
سوى في الدار الآخروية فجعل للمركز الغضبي باسمه الجبار وتجلي  
للمركز الرحيم باسمه الجواد فليس الا الجود المحض المطلق  
لذو الدار النعيمية واجم اشرك في هذه العوالم الاربعة  
وسى اسماء الجليل والجميل والجلاد والجبار وسو حرف يابس  
في الدرجة الاولى على الجملة واما على التفصيل والتركيب ففيه  
طوبه وتسطي من الدرجة الثالثة وفيه حزان الا انها في الدرجة  
الثالثة فهو الجملة تلكه انوار وفي الفصل تلكه وخمسون نورا  
ومنه تبس الجبال واعتبر ان لكل ذات راسين موصل وضع  
شجرها وان مواعدهم انعم سائر الجسد اعني المفعلة الموصلة

وكذلك الكلمة وان تكررت حروف فيها فاسمها اول حرف  
واقع عليها باشتراط انك لو اعدت الكلمة ذلك الحرف  
لذهب معناها وان كان اسمها مستمرا وتعدت لغاين  
بانعدامه فهو راس الكلمة وسو حرف يابس  
لا يقع على اوائل حروف الكلمة وما يقع على حروفها  
بابقا المعنى واجم تسك كاستندت من منية بك لذكر  
من نقشته في قصر خاتمه بطانة الزهراء وشعر مسجود  
اجبة من رآه وان كان علق وجهه لا يختلف عند  
حاجته قصدها ومن نقشته ايضا والشمس في برج الحوت  
والطالع المرنخ والقمر مشرق وكذلك شكله الحزني الثلاثي  
قد تقدم في اول الكتاب وكذلك ايضا شكله العددي  
وسو عدد زوج الفرد تقدم معرفته في اول الكتاب جملة حكم  
كل حرف ثلاث العدد فتدبر ذلك وذكر بعضهم ان من استدام  
النظر الى ذلك الشكل الثلاثي وسو طمع فكه وقلبه على  
اى نوع شأني كل ما شاكره يسأل الله عليه ذلك السبب







حسنة وتليين يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة وجمالها  
 معه رزقه الله فوق على الطاعة ومعونة على البركة وكفاه  
 هزات الشياطين وان هو استدأ النظر ان تلك البطانة  
 كل يوم عند طلوع الشمس وهو يصلي على محمد عليه السلام  
 كثرت رؤيته للنبي عليه السلام وهذا سر لطيف جدا  
 وبشر الله له في يومه ذلك سباب السعد او ذلك حسب  
 القبول عقد النية ووصفا الباطن وكذلك من كتب  
 شكله العدد في المربع وجملة امر الله تعالى من الاعداء  
 المضرين في اي العوالم كانوا ومن كتبه ومجاه وسقاه  
 لمن شئت كل الحى المطبقة نفعه ذلك وكذلك تخفف السم  
 السم للملوك وغيره من العقارب وغير ذلك ما يناسب  
 هذا الباب فتدبر ان شاء الله تعالى

١	١٤	١٥	١٦
٢	١٧	١٨	١٩
٣	٢٠	٢١	٢٢
٤	٢٣	٢٤	٢٥

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦

لا يمكن شرحه من اسرار التاثرات في العالم السفلي وانسب  
 الانسان في اسمه لمن علم ذلك وتدفق له كشفه لكان  
 حرف النباء جاز في الدرجة البالية على الجملة و  
 هو جمع حرايتن حراون في الدرجة الاولى حراون في الدرجة  
 الثالثة وهو ايضا من حروف الاستعلاء وهو في المبدأ  
 الاليات والنشأت الاخراعتات وهو سر في المعالم  
 العلويات وسر في المعارف السفليات وهو اغنى  
 نور الطالعالوى لا يستقر كاستقرار الخوف وهو  
 طيار في العالم اجمعه فهو اصل في الطباق العليا واصل  
 في الطباق السفلى واصل في التركيب الطيني واصل في الطور  
 القدسي وذلك ان الطور هو لطيفة السماع للكام  
 المنزه والواحد هو لطيفة خلع النعيل وسقوط  
 الكيف والابن المعبر عنها بالنعلين والجانب الثرى  
 هو لطيفة الصدر لقبول القدر الرباني القلبي  
 اللوحى الملكى الصرى والجانب الطورى هو لطيفة القلب

القدسي



اذ هو لطيفة لسامع الحقبة الاولى مستقر الرحمة الالهية  
وهذه المشاهدة الباطنية الطاهرة شاهدها  
نبينا محمد عليه السلام ولذلك جات المدحة بقوله تعالى  
ولو كنت فظا غليظ القلب لانقضتوا من جوارك والطاسار  
في هذا العالم جملة وبفصيلا ولما كانت الفاف قطبا  
في العالم العلوي وشمس في الاسماء والاستعلا كانت الطا  
قطبا في العالم الترتيبي التركيبي لموقعها محل الجران وبعدها  
عن اليسر فلذلك كان نورها يسري في كل عالم  
من العلويات والسفليات وبها المنه على رسول الله  
عليه السلام في قوله الحق طه ستر انك انت الساري ان نورك  
الساري في الاكوان والاكوان عنك بك ومنك  
والها من الاطاعة بما سري فيه نورك فان جمع الانوار  
ولذلك كان اسمه طه من اسمائه صلى الله عليه وكذلك  
من استدام على ذكر اسم فيه طاب ثبته عليه على الطاعة و  
قل ثقل الاعمال على انه ولطف به في قدر عليه وذلك

جدول ثمانية على ما قد مرنا ذلك في جدول ثمانية العداخت  
والجدول الحرف في مدبر هناك ان شاء الله تعالى حرف  
الحاء حرف باردة في الدرجة السادسة على الجملة وفيه  
جران في الدرجة الاولى على التفصيل وشكاه في العلويات  
شكل الحجم والكافة بذكره ومنافعه فيما يدل عليه بحاء  
بلا زيادة ولا نقصان وشكاه العداخت جدول اني عشر  
في ابي عشر وكذلك تركبت جدول الحرف في ويقتصر فيها  
فيه جدول ثمانية وهو طاهر في اسم الحيرة تعالى وكذلك  
ايضا من كتبه واصناف الاله اسم الحيرة اربعة وعشرين من  
وعلقه بازا قلبه بامور جلية ولطائف عظم وذلك مع  
التقسف واستدامة هذا الذكر الا ان هذا الذكر يصلح  
للكبير والصغير لانه جمع بين طوبتين وبرودتين  
الا انه الاول به الصغار فانه يسكن بواطنهم من  
نيران الاذكار وان كان للمشايع فهو شدة الانجدة  
ولذلك من نقش اسم الحيرة على قعر ما يوم الجمعة ويوم

فيه  
في عشرة  
حذره قلبه

الاثنى اقل ساعة من النهار من اجل هذا الفص في فيه لم  
 ينله وصب العطش وان هو جعله في كوز الماء وشرب منه اسرع  
 اليه الرى ولم يطلب المأبذ وفيه اسرار غير ذلك لا يمكن  
 شرحها وكذلك في كل اسم من الاسرار ما لم يوسعنا الوقت  
 لشرحه وخيفة اذاعة السر لكن الاصول تظهر لدوى  
 فهم سليم من الاعيان البشرية والادناس الطبيعية  
 حرف الباء رطب في الدرجة السادسة على الجملة  
 واما على التفصيل ففيه حركات في الدرجة الاولى وموئض  
 فيما ينصرف فيه الباء وشكله ما تقدم في ذات المربع المذكور  
 قبل وشكله العددي شكل اربعين اربعة وكذلك  
 شكله الحرفي ايضا وكلاهما يتصرفان فيما ينصرف فيه  
 حرف الباء والنا ايضا من حروف التصريف ليس لها استقلال  
 ملكوتي وليس من الاسماء فيه نا الا القليل كما منتقم وكلام  
 يفتقر اليه التائب حقيقة التوبة الانتقام من النفس الاجتهاد  
 على مختلف منها من التوبة والنجاة فالباب مجمع حجة

لا يسعنا

٥٥  
 سبعة  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

الاسمين وباسمه المنتقم اذا تحقق معنى ينتقم من لا عد  
 ويطرد الشياطين وكذلك من كتب ان الله عز وجل  
 اربع مرات وعلفها عليه لم يقرب شيطان ولا شئ مضر  
 وكذلك لا يقرب البت الذي يكون فيه ذلك ان شاء الله تعالى  
 حرف الصاد يابس في الدرجة الواحدة على الجملة  
 على التفصيل ففيه حركات وسطية في اول حركته وروية  
 في اول مرتبة وهو حرف من حروف الملكوت وهو  
 الصور المعلوم وهو حامل للارواح العلويات والسفلية  
 وموالمكان اللطيف والرفان الشريف ولذلك  
 كان الباطن فيه والصادر عنه القرآن ذي الذكر  
 كما كان الصادر عن القرآن المجيد وصفه الذكر  
 اقرب للعالم من صفه المجد لان المجد تحت الآثار و  
 الذكر يوضح تبيان الانوار كما قال تعالى وذكر فان  
 الذكرى تنفع المؤمنين حفظ الذكر في  
 قلوب اصفيائه بقوله الحق انما نحن نزلنا الذكر واننا





اربع في حروف وطواهي تحت فصاحته لا يستعمل  
 كلامه الاخير وهي ايضا تنصرف في زيادة الحبارين و  
 دفع ضرره وهي لا يستغني عما اسبق من حروفها لم  
 من العوالم اذ هي باطن الامر وباطن خبره وباطن امر  
 وباطن الكسبي وباطن الصور وباطن الافلا وباطن  
 الارضين وباطن الحقيقه ولم رعا ما من عوالم الاخر  
 ولا عوالم الابداع الاولى اعني كاف نسبة فيه وباطن  
 فالكاف هو سر العقل والنون هو سر الروح من قوله  
 تعالى كن فالكاف سر الامر والنون سر الما صور بالامر  
 والكاف سر العقل من تدبر ذلك على سر ابنه المودعة  
 فيه والشكل القاهره فهو يتنوع بان مستدير  
 وتارة ثلاثا وتارة ربا عتا وجدوله العدد عشرين  
 وكذلك رتبة الحرفه ومنافعه مثل منافع جدول  
 العشر فنبين هنا الى سائر الله تعالى هـ  
 حروف الفاء حروف الازجده الخمسينه وفيه حرازه

في الدرجة الاولى وهو يتصرف فيما يتصرف فيه حرف  
 اسرار وشكله شكل الالف المتقدم وجدوله عده  
 ثمانون في ثمانين ولا يسع هذا المسطور وضع ذلك و  
 ليس اعلم من سائر الله تعالى من قام بسر الالف الا الفاعل  
 والفاعل لذلك من كتبه وجعله في زيت ودهن منه  
 من يشتمل البرد في اعضائه اي عضو كان وعلقه عليه  
 خفف عنه ذلك وكتبه عدد الحروف الواقعة علم من الاعداد  
 يكون ذلك وكذلك كل حرف في نسبة الاعداد يكتب  
 ويتناول وليس الفاتح والفاعل من سائر المقادير  
 المجهول على تحصيلها والفاء ايضا لا استقرار لها  
 العلويات وانما هي تسري في كل فعل من افعال الماري  
 حلت قدرته تدبر ذلك وشكله في المربع المتقدم  
 الذكر تدبر هناك حروف الفاء  
 في الدرجة السابعة على الجملة واما على التفصيل ففي  
 وسطه رطوبة في الدرجة الثامنة ورطوبة اخرى في



الموضع الرابعة وقد استوعبنا ذلك في شرح السنين  
 في كتابنا شمس المعارف وكيف سببه العدد الالف  
 الواقع عليه وكيف موقايم بالاكوان السفلية  
 في عالم النسيكيل من السنين المتقدمة ذكرها وقد قدم  
 حكم البصير في السنين ان السنين تنصرف في كل  
 عالم بارد في غاية البرد ولا الرطوبة التي ادع الله  
 بعات ذاتها لما اطاق الخلق النطق بها وهي ايضا  
 لما كانت نسبة الالف في الدور العددية كانت آخر  
 مرتبة الاعداد فكانت في عالم الاعداد الحرفية كالانسك  
 في عالم الحيوان ولما كانت الموجودات السفليات  
 اربعة مراتب كانت المراتب العددية اربعة مراتب تسببه  
 لنسبة فالاربعة المراتب الحيادية والنباتات والمعدن  
 والحيوانات وليس في حروف الملح من هو ذو ثلث  
 علامات نقطية الالف والسين الا ان الناس كل  
 واحد والسين ثلثة اذ يقال لانه جمع في رتبة الالف

في كتابنا شمس المعارف  
 في شرح السنين  
 في كتابنا شمس المعارف  
 في شرح السنين

عنها في رتبة الالف غير ما في تفسير الالف والاولية والآخرية  
 الا ان عالم الكرسي الكث بالاضافة الى عالم العرش الا  
 ترى ان الكرسي محل الصول كما ان العرش محل الانوار  
 المفاض على اجزاء العالم العلوي كله واخرى ان الالف  
 له انقلاب وذوات الحروف كلها ومواسم اعتبار  
 وليس كذلك السير ليس له انقلاب فاصد من جهة الحرف  
 السيني الا انه يتغير عن التعريف النقطة لذلك كانت  
 له جهتان جهة في المئين وجهة في الالف فحسب الالف  
 جمع جهة الاصل وجهة العشرات وجهة المئين وجهة الالف  
 وكذلك من تأمل حرف السير وعلم حقايقه رأى عجائب مصنوعة  
 الله تعالى شاهدا ما تصاريف الحروف ولما كان السير  
 آخر حروف العرش على الجملة كان آخره على التفصيل النون  
 والحامل للاكوان فالسين منهن من الالف والواو من  
 العين والنون من السين والاكوان من النون وكذلك  
 القلم العلي الحبروني منهن من النون اعني باطن

في شرح السنين  
 في كتابنا شمس المعارف





وهذا الشكل من تدبير معناه وفهم اسرار علم ما يجلي  
 من انوار العرش ما يتصل بالعالم السفلي من ذلك  
 الاسرار في رسم هذين الدائرتين كيف العين مستندة  
 على الذي لا شيء فوقه ولا علو والرائستين من الرحم  
 التي في رحمة فوقها ولا مرحوم الا دون حورها والكثير  
 مستند من الشهادة التي لا شهادة فوقها ولا مشهود  
 دونها واذا انزلت هذا الترتيب التدوير في السد  
 التقديرى ويهدف للشهادة مشهودا ومشاهد  
 وللرحمة مرحوما وراحموا ولم تجد للعلم اعلا ومستعلا  
 لغير الربوبية الجودية ولقطع القدم الحدود و  
 لذلك لم ينشأ على عتبة انوار العين الا ان الله تعالى  
 امن على خواص عباده المؤمنين بستر الجودية بشرط  
 لزوم البطا عن سقوط الاكوان وذلك ايضا في  
 المريد الثالثة وذلك هو له الحق فله الحق هذه  
 من ثمة تالله لسانه لان المؤمنين هم اهل الشهادة

في انوار العرش

في انوار العرش

يوم الميثاق الثالث بقوله بما زاد من بلا شهادتنا في  
 للمؤمنين وجود الايمان والعزم للانسان وجود الرسالة  
 والعزم للا لوهبة دوام البقاء والقدم فدير ذلك  
 حرف العين حرف باردة في الدرجة الرابعة  
 على الجملة وفيه رطوبة على المفضل رطوبة  
 الدرجة الثالثة ورطوبة في الدرجة الرابعة وهو  
 اول اسرار العرش اول حروفه واول عوالم اختراعه  
 وذلك ان العرش المجيد حامل للكرسي والقلم واللوح و  
 الافلاك والارضين هو حامل هذه العوالم الخمسة  
 كما ان العقل حامل للروح والروح حامل للنفس والنفس  
 حامل للقلب والقلب حامل للجسم والقدن حامل للكل  
 خمسة خمسة ولذلك كان حرف المون ظهر في عوالم خمسة  
 في العين والغس والسين واليشين والنون ولم تظهر النون  
 في العوالم الخمسة الابعة رما بالما تقدم في اسرار  
 اليا والنون في العرش حامل عن شيء في العرش حامل كشيء في

المنين حامل فلان في السنين حامل ثقل سفلي في النون خال  
قلبي وهكذا على طوار الروحانيات الخمسة المسقوفة  
الذكر ولذلك كانت العين سراجه الملكوتية غدا رال  
ذات حقيقته المشار إليها بالوصول وذلك ان العبراني  
النسب العديدة سبعون وذلك لسر لطيف هو ان  
العالم المسبوع اعني الارض والفلوك السماوي  
هو جبين الذات البشرية وبين الحقيقتين الملكوتية بشر  
اودع فيه من ذوات اسرارها وذلك في سر حديث رسول  
الله الله سبعين حجابا من نور وظلمة ولولا ذلك لا حرق  
سبحات وجهه ما انتهى اليه بصير من خلقه فحجب الظلمة  
هي حجب الزايات السفليات وحجب النور هي حجب الالام  
السماويات واما مبادئ النور فهي من اركان عالم الكرسي  
الذي هو المبدأ اعمار الامة الى السبعين معناه اهد  
اذا قطعوا هذه السبعين حجابا فدرموا عن  
اوصاف حجب الزايات واتجبال الفلكيات وقطعوا

الذي هو المبدأ

نسبتهم من ذوات افكارهم فحجب ثقل ولم عوالم الانوار  
المطلقة وهو اول الحياة الاخرية فحجب بالانوار العز  
والاسرار الجبروتية وذلك ايضا سر التجليات التي كانت  
يرد على قلب نبيتنا محمد صلى الله عليه وذلك ما نبه عليه  
في حديثه انه ليغان على قلبي فاستغفر الله في اليوم سبعين  
من وذلك ان القلب حقيقته الحروف والاشياء وما سواه  
ملكوت ادنى من العوالم الفلكية والاسرار السماوية فحجب  
الارضية كانت تجلها الحجابات اودع فيها من الانوار والافلاك  
حتى كمل القا اسرارها لقلبه الكريم وذلك ايضا ما نبه عليه  
صل الله عليه في حديثه يدخل الجنة الفراقيل الاغنياء سبعين  
خريفيا او باربعين في اخرى فان يكن السبعين فاشد الى  
الفقر قطعوا نسب العوالم العلوية والسفلية من ذواتهم  
فهم قداما سوى الحق تعالى ومن يفرق فيه نسبة منها كان غنيا  
بما في الاكوان بنسبه ما تعلق به من الالهة ولم يفرق بين  
سلوكه وادبته في ذلك بوجهه شين الى سائر العوالم

في قوله



اول عوالم المرتق واجبروت الاعلى وعالم الامم وعالم الاخترام  
كل ذلك لسر العبر والعبر حرف من حروف الاسم الاعظم ولذلك  
من دعى الله تعالى بكل اسم فيه حرف العين وكان  
في صلبه نفس وسنة الله عند وقرب فرجه ويسر عليه  
ما كان عسيراً وذلك كاسمه العلي العظيم والعليم  
والعزيز وكذلك من نقصن يوم الجمعة في وقت  
الاذان حرف العين سبعين مرة في خرقه حرم  
يضأ، وركبها على خاتم قلعي او قمر من تختم به نطق  
بالحمد ويسر الله عليهما اليهم الثواب وذلك ان  
يعلقه بازار قلبه ولا يخلقه عليه عند نومه فانه  
يرى خيالاً كثيرة الا انه يصلح لذوى الكسف  
الراسخين الاقدام في العوالم العلوية فانه يظهر لهم حجل  
عرشته ووزن الله المحبة والهيبه كامله واما  
شكله فاحاطي بجميع العوالم الملكوتيات والملايكات  
حمله ونفصه لا على امثله لكن وهو هو





مكرر ذكر الآلة من استدام على ذكر اسمه الغنى كثرت عليه اسباب  
الرفق والتسكت عليه ازانها وكذلك من كتبه وعلقه  
غيره من حجارته وليس المقصود من اسرار الحروف شيئا  
مذكره من خواصها وظهورياتها الا ليعلم ان الله تعالى  
مخبر الحروف باطلا خالدة من الاسرار ولو استوعبت حروفها  
بحرف من الاختصار وابسط لضيئ الوقت وتكثر الباطن  
بالاسباب الخفية وفصل الهمة عما ذكره اولوا الكشف  
من سلف الصالح كسهل بن عبد الله التستري وذي  
نون المصري وفي المناجيم كابر مسترة الجمل وكاني  
الحكم بن ابي البرجان الذين اوردوا الطائفة الحروف واسلوا  
ابوابها وتكلموا بها بالطفرة وانور حقيقته واما علقنا  
بعضنا بنوى همتهم الصادقة عند الله دعاء  
بكي وقع لنا القسمة بهم ومجئتنا بهم فحسب ان يكون المرء مع  
من يحب وليرجع الى ما يحب ويصدده والغنى ايضا فيه سر  
يقبض القلوب عن البسط فلا تكثر النظر في حروف الخين

وانتبه الى الحديث المشهور بهذا الدرس غير بلود كونه  
عدم المثال كذلك سيجود غيرها السر عدم المثال في اعتبار اسمه  
الخفور واسمه الغنى وكيف انفرد بالمخفوف اهل الباطن  
وكذلك انفرد بالغنى اهل التجلي عن الكوان راي ان الغنى  
حرف تشر الى الاطلاق من حيث الغنى والغنى تشر الى الاطلاق  
والجهر من حيث الخفور والمخفوف والمخفوف لهم والدرس  
كيف تشر الى اول غيبة العدم المثال المناسب في هذه  
غيبته الى عدم المثال المقارب قد برز ذلك حرف  
يا بصر في الدرجة السادسة على الجمل واما على البصير ففيه  
حرارة في الدرجة الاولى وهو حرف مشكل من لذن فلذلك لم  
اعني سما الدنيا الى الاكزة الترابية اعني الارض وسورة العام  
التركيب والطور والترتيب وهو حقيقة كل جسم في نفس نفوسه  
والثالث العالم الشقي لاوتاد الارض اعني الجبال في سورة  
الروابط بين الطبقات الرباعية التي هي العالم بظهر

شبه بغيره

في شئ من العالم الحسن الذي هو صميم آخر مرتبة لسر عالم الفناء في اسمه  
الوارث واسمه الباعث تعالى عنه في شئ من الجمع في اسمه  
الباعث وتشر للفتى في اسم الوارث وليس هذين الاسمين  
طور سلك في الاسم، وإنما ذلك انفراد القدر في الاقتار  
السفلية والسمن ايضا كذلك حقيقتهما في العالم السفلي  
والثاني وليس في حروف المعجم من نقط ثلث نقط الالسين  
والثاني وذلك لاحاطة الشين بمن سواه وسريان التافير  
دونه من الحرام الطبيعة والاطوار التركيبية ولذلك  
ظهرت في الكثيف والثقل والثاوي الى الراسب المقيم  
ومى في الشكل السفلي كشكل الباء والثاوي ليس له خاصية  
التي في عالم الاجسام السفلية والباء اعلى لست وانصلت  
من العالم الطبيعية الاشارة بقول بعض الحكماء في قصيدة  
ذكر فيها نزول الروح للعالم التركيبي قوله فيها  
حتى اذا انصلت بها بوطها عن مركزها بذات الاجمع

سورة

ثا: الثقل واصبحت من المعالم وانطلا الى النجى ادعائها الزك  
الكثيف وصدتها انقضى عن الاوج القسيح الاوسع  
فمن عثر على ما رزقنا في سرائها والميم وما فيها  
من اسرار الحوام عثر على سرائها وكيف ترتب كلمة  
الالهية في ذوات العالم العلوي والسفلي وان  
نريد الاطالة في ذلك واما قصر يها في ضد المنان  
فلاستعرض لذكر ذلك حرف الزاي يابس في الدرجة  
الثانية على الجملة واما على التفصيل فانه حرار  
في الدرجة الاولى ونطوبه في الدرجة الثانية وهو  
شريف الوضع ولم يظهر في اسم من اسماء الله في اسمه  
الخير والخيرين على ترتيب من جعله اسما ورد به  
الاثر وذلك ان الزاي له من النسب لعدد تسعة  
والسبعة هي حقيقة الاوتاد في العالم السباعي وقد  
رتبنا ذلك مبسوطا بصره في كتابنا علم الهدي في اسمه  
الاجتماعي لذلك لما اوحى الله الالوان العلوية

سورة



والسفلية ابرز منها اي ينط في ذواتها رداً العظم فلها  
 الفلك والقمر فمن الله على بعضها بسر العن وبعضها بسر  
 القمر ورتب اطوار العالم اجمعه على هذا النظام  
 الترتبي عالم به علما فالعالم المرقام به سر العن والعالم  
 المستمد قام به سر الذلة والقمر منه ما رتبته الله لطوارا  
 او منه ما افاضه انوارا فلك الزايت تستمد من اكرة الماء  
 واكرة الماء تستمد من اكرة الهواء واكرة الهواء تستمد من  
 اكرة النار واكرة النار تستمد من فلك القمر وفلك القمر  
 يستمد من فلك عطارد وفلك السمسم عطارد  
 يستمد من فلك الزهرة وفلك الزهرة يستمد من فلك  
 فلك الشمس وفلك السمسم يستمد من فلك المرح وفلك  
 المرح يستمد من فلك المشتري وفلك المشتري يستمد  
 من فلك زحل وفلك زحل يستمد من فلك الكريستوف وفلك  
 الكريستوف يستمد من فلك العن وفلك العن يستمد من فلك القلم  
 وفلك القلم يستمد من فلك اللوح وفلك اللوح يستمد من فلك الصور وفلك

العن يستمد روح جبرائيل فلك القلم يستمد روح ميكايل  
 وفلك اللوح يستمد روح عزرائيل فلك الصور يستمد روح  
 اسرافيل وفلك الكريستوف يستمد روح الشخير والامثال  
 يستمد فلك العن وهذا ترتيب العن في الاكوان علويها و  
 سفليها وذلك في سر قوله الحق ورفعا بعضهم فوق بعض  
 درجات ليخضع بعضهم بعضا سرنا فالعلم كله في سر  
 العن وسر الاكوان وسر التلوي حكمة قدرها ولطيفة  
 اظهرها ولذلك من نقش مثال حرف الزايت بالنسبة  
 العددية والنسبة الحرفية وذلك يوم الخميس  
 اول النهار حامل هذا الشكل ينال عن في حقه ان يكن  
 من ذوي الدنا وعن في حقه ان يكن من اهل الدنا ومن  
 اكثر من ذكر اسمه الغير قال ما ذكرناه وكذلك من تأمل ذلك  
 بحقل لطيف وشرخي راي كيف يستمد من تحت العالم  
 العلوي والسفلية بسر العن وفلك التلوي سر الحروف  
 فافهم ذلك انشا الله تعالى على ابنته محمد بن علي







بعد ان يكون نومه على طهارة واسما  
 القبله وفيه الخير وبكائه  
 من عالم الخلق ينسأى ناسجه  
 عقله وهو من المعنى الامت  
 الا ان يكون هذا هو المبدأ  
 منصوباً او الخاصة واما الجدول الحرفي  
 المحرق ولتمواتبات وللصا يكتب في  
 كذلك المحمومون وفيه سر لطيف للنحو  
 اذا علق على الانسان او في بيته على ما  
 اسمه في مثل الوقت الذي تشرم فيه  
 وان جعلت الجدول العددى باطناً واول الحرف طه  
 كان اقوى للتاثير وكذلك في جميع ما فيه الجدول  
 فيما تقدم رسمه من جداول الاعداد وجدول الحرف  
 فمدبر ذلك ترشد ان شاء الله تعالى رحمه الله

٣٧	١٥	٤١	١٦	٤٧
١٨	٢٩	١٢	٦	٣٥
٢٩	١٨	٢١	١٢	٢٥
١٩	٢٢	٢٨	٧	٢١
٢٦	٢٦	١	١٢	٢٦
٢٨	٢	٢٣	٨	٣١
٢٨	٢	١٤	٩	٣٥

